

18

AMT. 1000

3

18



M  
4

RVE

V<sup>M</sup> 114 (3) RES

ancien V 502

2 bis







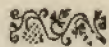
7  
M E S L A N G E S  
D E S V I E T S C H R E S T I E N S ,  
C A N T I Q V E S , L I T A N I E S ,  
E T M O T E T S .

<sup>33.</sup>  
<sup>40.</sup> *Ex Libris Hoo Genovifae Pavisienfis. 1758.*  
Mis en Muſique, à 2, 3, 4, & 5 Parties, avec vne Baſſe-Continuë.

*Dediez à MADAME LA DVCHESSE*  
D' O R L E A N S .

Par EſTIENNE MOVLINIE' de Languedoc, Chef ordinaire de la Muſique  
de Son Alteſſe Royale, Monſeigneur le Duc d'Orlean.

B A S S E .



A P A R I S ,



*7902*  
Chez IACQUES DE SENLECQUE, Graueur Fondeur de Caracteres & Planhes d'Imprimerie,  
Imprimeur, &c. à l'Hoſtel de Bauiere proche la Porte de Saint Marcel.

*Et ſe vendent*

Chez CLAUDE THIBOUST Libraire Juré & Ordinaire de l'Vniuerſité, en la'lace de Cambray,  
proche de Saint Iean de Latran.

M. D C. L V I I I .

A V E C P R I V I L E G E D U R O Y .







A SON ALTESSE ROYALE,  
**MADAME,**  
**DVCHESSE D'ORLEANS.**



*A D A M E,*

*Les bontez que Vostre ALTESSE ROYALE m'a tousjours tesmoignées, & les graces dont je luy suis redevable m'ont obligé de luy consacrer cet Ouvrage que je luy presente aujourd'huy. Quoy qu'il n'ayt point du tout de proportion avecque la grandeur & l'esclat dont Elle est environnée, j'espere pourtant qu'Elle ne laissera pas de l'avoir agreable, pourveu que sans s'arrester à la valeur du present qui est fort peu de chose, Elle prenne la peine de considerer seulement le Zele de celuy qui le fait; &*



à dire le vray c'est en quoy consiste principalement le prix de toutes les choses que les petits peuuent presenter aux Grands. En effet si Dieu dont les grandes Ames comme la vostre sont les plus parfaites Images, ne receuoit jamais des hommes que ce qui merite de luy estre offert, les pauvres & les personnes mediocres ne mettroient jamais des presens sur les Autels; Il se contente neantmoins de nostre deuotion & ne desire de nous que des Hymnes & des loüanges. O que je souhaiterois volontiers, de scauoir l'Art de bien dire & d'expliquer les choses avec ornement! que ne dirois-je point, MADAME, de l'Illustre Maison d'où vous estes sortie, des merueilleux auantages que vous avez receus de la Nature, de vostre Vertu qui est encore plus grande que vostre naissance & qui a merité les affections legitimes d'un des plus grands Princes de la Terre; mais sur tout que ne dirois-je point de l'Egalité d'une si belle Vie que celle de Vostre ALTESSE ROYALE dans l'inegalité des saisons, & de la grandeur de son courage dans la mauuaise Fortune, aussi bien que de la moderation de son esprit dans la bonnie? Vn des plus excellens hommes de la Grece disoit autrefois, Que de toutes les Musiques il n'en trouuoit point de plus douce que celle qui chantoit dignement ses loüanges; toutesfois dans cette sorte de Musique comme dans les autres il y a de faux Tons, & parmy les loüanges veritables il s'en mesle bien de fausses; c'est vne espece de Monnoye qu'on falsifie de mesme que l'autre qui porte l'Image du Prince & qu'on debite neantmoins hardiment: Il arriue mesme assez souvent, qu'on loüe en la personne des Grands les vertus qu'ils doiuent auoir & qu'ils ne possèdent



# EPISTRE.

pas; cependant les flatteurs qui leur donnent des loüanges, ne croyans pas eux mesmes ce qu'ils disent peuuent encore moins le faire croire aux autres. Mais tout au contraire, MADAME, ceux qui sont capables d'une si haute entreprise que celle-cy de loüer les belles qualitez de vostre Ame, que je n'ay touchées qu'en passant, n'auront aucune peine à persuader des veritez dont tout le monde demeure d'accord: Ils n'y rencontreront point de resistance que dans vostre Esprit mesme, qui est plus ennemy des loüanges legitimes que les autres ne sont amoureux de la flatterie; ou si d'ailleurs ils y trouuent quelque difficulté, ce ne sera qu'à donner une belle forme à une si riche matiere, dont en effet ils ne pourront jamais esgaler la grandeur par celle de leurs paroles. Pour moy qui puis encore moins satisfaire à la dignité d'un sujet si vaste, j'auray bien meilleure grace de finir icy que de m'engager plus auant, & me diray seulement avecque toute sorte de respect & de veneration,

MADAME,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Tres-humble, tres-obeïssant  
& tres-obligé seruiteur  
MOVLINIE.



# AVERTISSEMENT.



OMME l'excellence des Arts doit estre considérée, ou par l'vtilité que nous en receuons, ou par la reputation & l'industrie des ouuriers qui en font profession, ou par la richesse de la matiere sur laquelle ils trauaillent, ou par la dignité de la fin qu'ils se proposent: Aussi dans la pensée qui m'est venue de donner au public quelques pièces de Musique de ma façon, j'ay creu sans doute qu'il estoit bien juste qu'outre le trauail de l'ouurier dont je laisse le jugement libre à tout le monde elles fussent accompagnées des autres choses qui peuuent rendre considerables des ouurages de cette nature. Pour cela au lieu de matieres profanes j'en ay choisi de Saintes: & de fait peut on s'imaginer vne plus grande vtilité, que celle qui contribuë à nostre salut, vne chose plus riche que les matieres sacrées, vne fin plus noble que la gloire de Dieu? Ioint qu'ayant resolu de dedier mes ouurages à vne grande Princesse qui de la Pieté a fait le thresor de son cœur; certes je ne pouuois pas choisir des sujets plus propres & plus conuenables au dessein que j'auois formé dans mon esprit & que j'ay depuis executé.

Cét Illustre Euesque, plus illustre encore par sa Vertu, par sa Doctrine & par son eloquence que par sa dignité, duquel j'ay fait entrer dans mes compositions, vne partie des Oeuures Poëtiques toutes Chrestiennes qu'il a faites, j'ustifiant dans la merueilleuse Preface de son Liure cette sorte d'ouurages, a justifié en mesme temps ce que je fais aujourd'huy: Et comme il a rendu à la Poësie sa premiere pureté, en la renfermant dans les reigles de la pudeur, pour d'une prostituée qu'elle estoit en faire vne Vestale & vne Religieuse; pleust à Dieu qu'à l'imitation d'un si grand exemple je pussé demesme purifier la Musique & la rendre toute chaste. Ces deux Arts sont aussi anciens l'un que l'autre & comme alliez: les premiers Poëtes ont esté en mesme temps les premiers Musiciens; ils sont appelez d'un mesme nom dans la langue sainte, & auant mesme qu'ils fussent esclairez des Lumieres de la Foy, ils n'ont point chanté d'autres choses au commencement, que les loüanges des Dieux ou des hommes qui festoyent acquis par leurs belles actions l'immortalité. La Republique de Sparte suiuant les Loix de son premier



Legislateur, ne permettoit point de Musique à ses Citoyens que celle qui leur inspiroit du Courage dans les combats, pour la défense & pour la gloire de la Patrie; & en vn mot elle défendoit toutes les autres jugeant fort-bien que la corruption pouuoit entrer dans les esprits aussi facilement par les oreilles que par les yeux.

Au reste je suis obligé de remarquer icy touchant ma façon particuliere de composer, Qu'en quelques endroits j'ay affecté certains traits, & toutesfois en petit nombre, qui sont assez hardis, & qui passeront peut-estre pour des licences dans l'opinion de ceux, qui preferent l'austerité de l'ancienne maniere aux agrémens de la nouvelle. Mais outre qu'il faut faire difference entre la hardiesse bien ménagée qui a des bornes & l'audace ou la temerité aveugle qui n'en a point, & qu'on ne doit pas confondre la licence qui se permet toutes choses avecque la liberté qui s'assujettit aux reigles, sans toutesfois en faire des chaines ou des loix dont mesmes elle ne puisse jamais se dispenser avec connoissance de cause; je supplie tous les esprits équitables de considerer, Que s'il n'est pas juste de condamner sans ouïr en quelque matiere que ce soit, cela seroit encore plus injuste en celle-cy où principalement l'oreille doit juger des choses. Ainsi qu'ils me fassent la grace de suspendre vn peu leur jugement, jusques à ce qu'ils ayent entendu quel est l'effet de la liberté que j'ay prise, & je m'assure qu'elle contentera les plus difficiles: comme de Verité moy-mesme je n'ay point vsé de cette liberté, qu'apres avoir long-temps consulté l'oreille, qui m'a fait comprendre que l'usage en estoit absolument necessaire, pour vne plus grande perfection & pour la beauté de mon ouurage. S'il se trouue que j'aye heureusement rencontré, cet heureux succès me donnera le courage de continuer, pour tascher à satisfaire le Public, par l'Impression de mes autres pieces.

*On vous avertit, qu'il y a quelques Motets où la Basse Continüe est notée un Ton plus haut que les autres Parties, qui doivent neantmoins estre chantées au mesme ton que cette Basse-Continüe. Et que toutes les Tierces Majeures sont marquées en cette Partie par un 3, & les Mineures par un 5.*

Acheué d'Imprimer le septième de Decembre. 1657.



## L'IMPRIMEUR AV LECTEUR.

**A**MY LECTEUR, Je ne m'arrestera point à vous prouver que l'IMPRIMERIE merite par excellence d'estre estimée la plus diligente & plus fidelle Interpreter des pensées de l'esprit humain mesmes de la parole & de la voix, avec plus grande certitude également uniforme & d'usage beaucoup plus avantageux que ne peut estre l'ESCRITURE; de laquelle toute fois j'ajoute que les Caracteres d'Impressio doiuent imiter tous les traits & les plus particuliers ornemens des diuers effets de la plume. Il me suffira de vous justifier icy mes motifs d'une curiosité plus exacte à rechercher des manuscrits les plus rares d'ou j'ay tiré diuerses observations nouvelles; & particulierement que come il y a des Notes simples & doubles crochues pour la moindre durée du chant; de mesme pour celle du silence il y a pareillement des Marques à simple & double crochet ainsi designées *C* & *E* avec la dernière desquelles, je vous ay marqué les demy soupirs, l'ayant ainsi renversée *S* avec plus de distinction que cete premiere marque aussi renversée de la sorte *J* qui se pratique ordinairement. J'ose pareillement esperer que vous ne condamnerez pas d'abord l'affectatio de quelque distance necessaire entre les Caracteres des simples & doubles crochues liées ensemble pour représenter les Diminutios, Echos, ports de voix &c. dās les diuers intervalles les plus éloignez, come 8, 6, 5, 4, 3, & en degrez conjoints, avec la cōjoncture (dās les interstices d'icelles) des frequēts & diuers incidēs de *p*, *h*, *x*, des points & tremblemens de voix &c. qui par toutes les precedentes Impressions n'ont esté representez en leur exacte disposition & veritable situation conformement à l'Ecriture susalleguée: à laquelle toutefois je n'ay pas creu me deuoir entierement assujettir dans toutes les moindres occurrences de quelques doubles Crochues qui ne s'entresuiuent à degrez conjoints, mais, quoyque rarement, se peuuent remarquer en Tierce &c. où pour lors il n'y a qu'un des Crochets qui s'entrelie. Je presume aussi (Amy Lecteur) que vous ne desagrēerez pas la nouveauté des Crochues simples & doubles qui, liberées de toutes les Liaisons susmētionnées, doiuent auoir la Queue en bas, ce que j'ay distingué par des Crochets differēs de celles qui ont la Queue en haut, lesquelles on s'est cōtenté de renverser dās toutes ces Impressions precedentes par un effect du tout opposé à la pratique des Artistes Ecrivains sus-alleguez; outre l'Absurdité du changement à gauche des Crochets qui deuroient estre à droit. Enfin craignant d'exceder insensiblement les limites que je m'estois prescrites en ce rencōtre, je reserueray pour une autre occasio de vous former, l'Analyse de toutes les cōsiderations Apologetiques auxquelles je me suis laissé emporter; & specialement pour l'innouation d'une plus agreable grosseur de plume que j'ay obseruē dās toutes les Notes avec une Harmonie ou Oeconomie de beaucoup plus de difficultez que tout ce qu'il s'est fait par le passé aux Caracteres de Musique; veu que j'ay inuolablement laissé les distances ordinaires de Reglets ou Paire de Cete Musique de Concert, & mesmes de celle d'Airs, de laquelle je vous eusse icy fait present par un Essay de quelques Lignes: Mais j'ay esté borné dās cete seule page qui me cōtraint aussi de vous laisser la peine de rechercher plusieurs autres circōstances de Decoratio dōt j'ay tasché d'obliger la REPUBLIQUE des Amateurs de la Symphonie, suiuant en cela les Avis de plusieurs de ses plus intelligēs & leurs souhaits depuis plusieurs Années; particulierement de l'Excellent Auteur de ce Liure qui tient une des premieres places entre les Maistres de Musique les plus Illustres de ce Siecle; pour qui j'ay toute sorte de respect & de deference. Je ne doute point que plusieurs ne s'estonnēt du Transport de curiosité extraordinaire que j'ay eu pour la Musique, lors qu'ils s'auroient qu'outre les deux sortes de Caracteres d'icelle susalleguées; j'ay encores fait une plus grande despence, tant à celle d'une extremité nouvelle en grosseur pour la Musique d'Eglise destinée à l'Impression des grands Liures de Pupitres; que mesme en une autre Musique d'extremité opposée en petitesse & dans une Paire beaucoup moindre que celle de la Musique d'Airs quoy que les Notes en paroissent presque aussi sensibles, & de facilité dernière pour les Impressions des Liures à porter en la poche, dont vous pouuez voir quelques Essays en l'Impression de tous les Pseumes de David, come aussi de la plus grosse Musique en une Messe que j'ay Imprimé dont je puis fournir aux plus Curieux.

Que si, contre mon Esperance, vous n'estiez entierement d'accord (Amy Lecteur) de tout ce qui se pourra remarquer dans ces premiers Essays de tous mes nouveaux Caracteres de Musique, & que par valides raisons vous m'y peussiez prouver necessaire quelque augmentation, alteration, ou innouation; je suis & seray toujours dans un Zele inuiolable pour la Perfection & la suprême Verité, avec laquelle Je desire estre Eternellement.

AMY LECTEUR.

Vōtre tres-humble Seruiteur I. DE SENLECQUE.  
EXTRAIT



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.



AR Lettres Patentes du Roy, données à Paris le troisiéme Fevrier l'An de Grace mil six cens cinquante-vn. Et de nostre Regne le huietiéme, signées LANGVET, & scellées du grand Sceau sur simple queuë, Registrées au Parlement le vingt-vniéme desdits mois & an. Est permis à Estienne Moulinié Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale, sa vefue & enfans; de faire imprimer toutes les Oeuures de Musique qu'il a composées & pourra composer cy-apres, par telles personnes qu'ils voudront choisir; & que pendant le terme de vingt années, aucun ne puisse imprimer les Oeuures dudit Moulinié, sur peine de mil liures d'amende, confiscation des exemplaires, despens, dommages & interests: ainsi qu'il est plus amplement déclaré par lesdites Lettres. Sadite Majesté veut sans autre formalité, l'Extrait d'icelles estant au commencement ou fin desdits Liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.



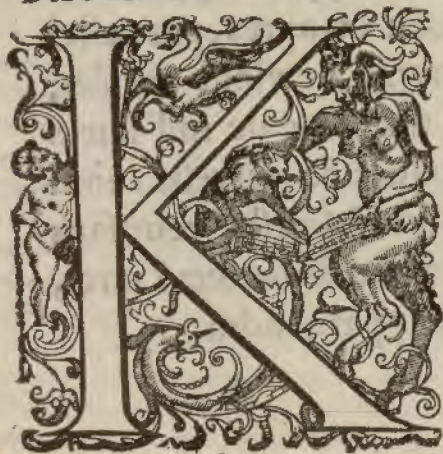
# LITANIES DE LA VIERGE

MISES EN MUSIQUE A CINQ PARTIES,

POUR

## MADAME.

BASSE-CONTRE.



Y - ri e - le i - son. Christe e - le - i - son. Ky - ri -  
e - le - i - son E - le - i - son. Christe ex -  
au - di nos Christe ex - au - di nos, mi - se - re - re  
A



nobis Mi-se-ré-re nobis. Fi-li Redemptor mun-di Deus, mi-se-ré-re no-

bis. Spi-ritus fan-cte Deus, mi-se-ré-re no-bis. San-cta Tri-nitas vnus De-

us, mi-se-ré-re nobis. San-cta Dei ge-nitrix, ora pro nobis. San-cta

Virgo Vir-ginum, ora pro nobis O-ra Ora pro nobis.

Mater castif-sima, ora pro no-bis Pro nobis. Ma-ter in ui o-la-ta,

A ij

Litanies de Madame.

BASSE.



The musical score is written for a Bass voice on a single staff. It consists of six lines of music, each with a corresponding line of Latin text underneath. The notation includes a treble clef with a one-octave extension (F-clef), a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The lyrics are: Mater in-te-me-rata, Mater in-te-me-rata, o-ra pro no-bis; O-ra O-ra pro nobis. Ma-ter Crea-toris, Mater Saluato-ris, ora pro nobis. Virgo veneranda, o-ra Ora pro nobis. Virgo prædi-canda, Virgo Virgo po-tens ora pro nobis. Virgo clemēs ora pro nobis. O-ra pro no-bis.

Mater in-te - me - rata Mater in - te - me - ra ta, o - ra pro no - bis

O - ra O - ra pro nobis. Ma-ter Crea - toris,

Mater Saluato ris, ora pro nobis. Virgo veneranda, o -

ra Ora pro nobis. Virgo prædi canda, Virgo Virgo po -

tens ora pro nobis. Virgo clemēs ora pro nobis O - ra pro no bis.



Spe-culum ju-sti-ti-æ o - ra pro

nobis. Sedes sapi-en-ti æ, o - ra Ora pro nobis. Vas spiri - tu - a le,

ora pro nobis. Vas honora - bile, ora pro nobis Pro nobis. Vas in - signe deuoti-

onis, ora pro nobis Pro nobis Ora pro nobis Ora pro nobis

O - ra pro nobis O - ra pro nobis Pronobis. Fœ-deris ar-  
B lij

Litanies de Madame.

BASSE.



ca Fœ deris ar - ca, ora pro nobis Ora pro nobis pro no - bis

O - ra pro nobis Pro nobis. Salus infir - morum, ora Ora pro no -

bis. Refu - gium peccatorum, Conso - latrix af - flicto -

rum, ora pro no - bis. Re gi na An - gelorum, o - ra pro nobis O -

ra pro no bis, Regi - na Pa - tri - archarum, ora pro nobis. Regina Prophe - ta -



'A cinq parties.'

MOVLINIE'.

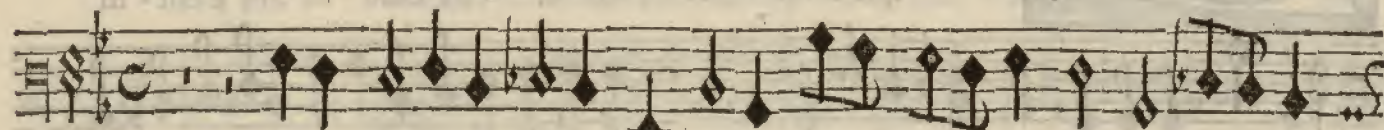
7



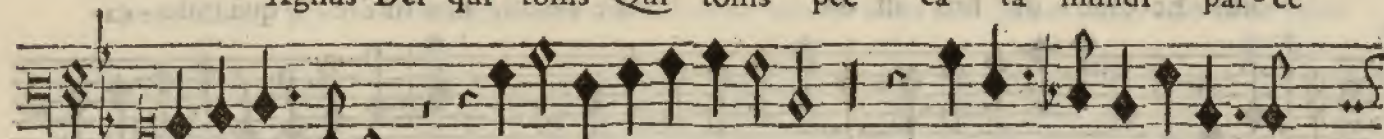
rum, ora pro nobis. Regina Apostolorum, ora pro nobis.



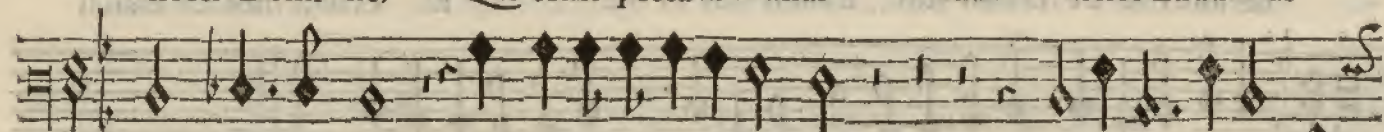
Regina Sanctorum om-nium, Ora pro nobis Pro nobis.



Agnus Dei qui tollis Qui tollis pec - ca - ta mundi par - ce



nobis Domi-ne, Qui tollis peccata mundi exau - di nos Exau - di



nos Do-mi-ne. Qui tollis peccata mun di mi se re - re nobis.



Christe audi nos Audi nos. Christe ex - au - di nos Christe exau - di nos Exau - di nos.



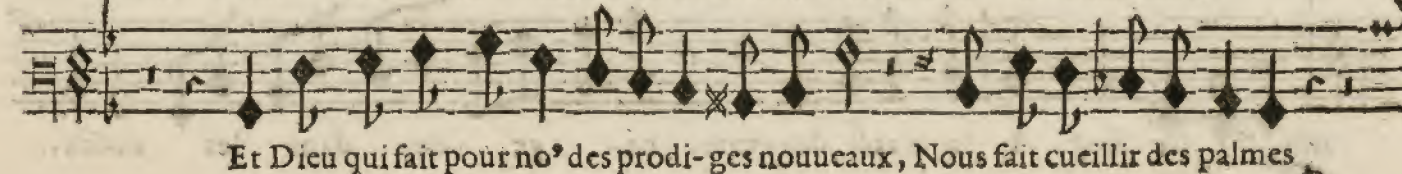
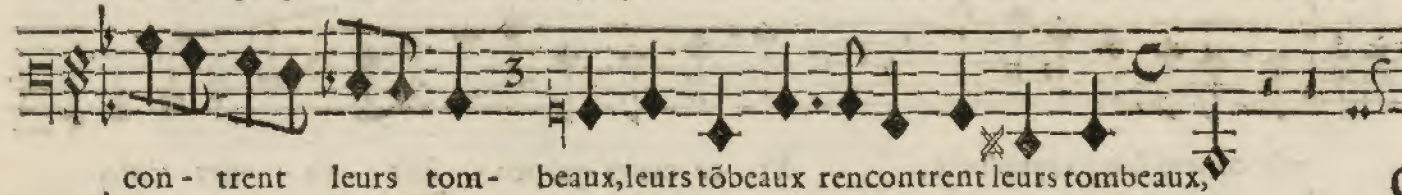
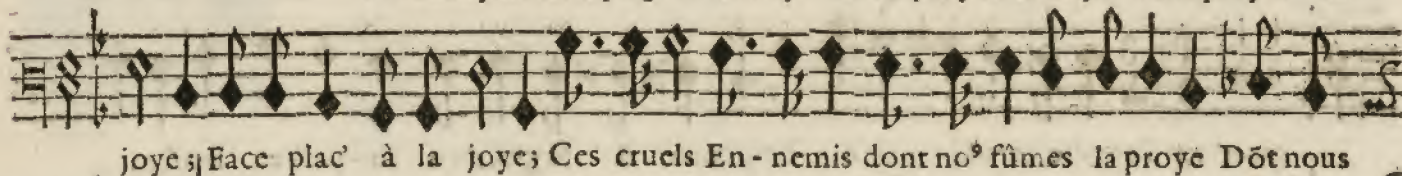
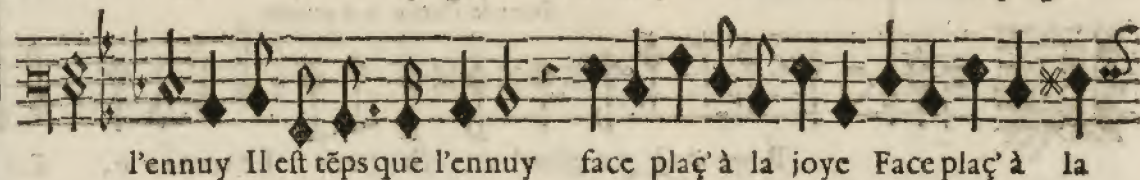
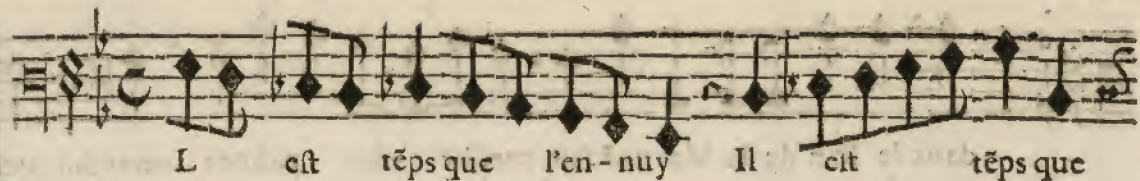
BASSE.



Omine s<sup>o</sup> Et exau - di nos in die In die  
 quâ inuo - caue - rimus te, Et exau - di nos Exau - di  
 nos Et exau - di nos in die Et exaudi nos in die quâ inuo - ca -  
 uerimus te Et exaudi nos Exaudi nos in die Et exaudi nos Et exaudi  
 nos in die quâ inuo - caue - rimus te, inuoca - uerimus te.

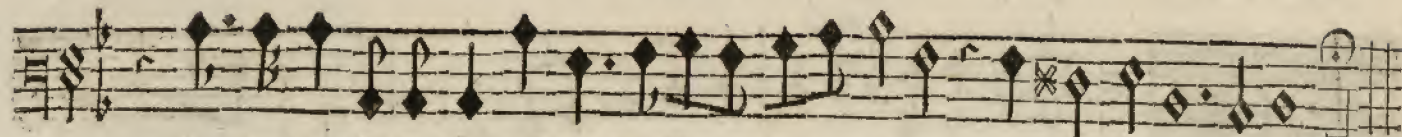
Cantique







BASSE.

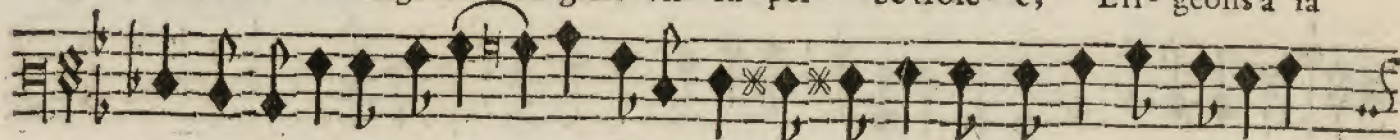


dans le sein de la Mer no<sup>3</sup> fait cueillir des palmes nous fait cueillir des palmès.

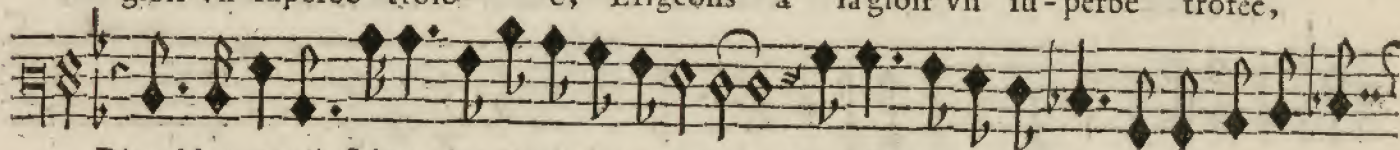
*Seconde Partie. A quatre.*



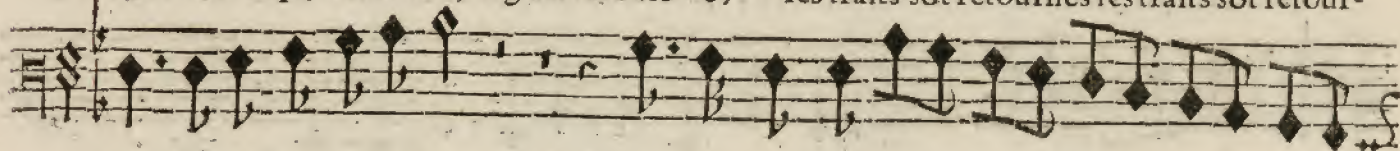
Rigeons à sa gloir' vn fu-per- be trofé- e, Eri- geons à sa



gloir' vn superbe trofé- e, Erigeons à sa gloir' vn fu-perbe trofée,

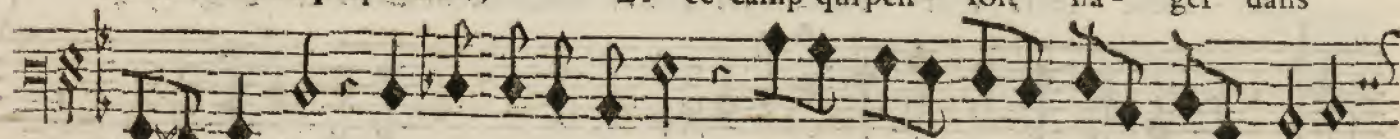


D'yn Monarqu' insolent la rag' est étoufé- e, ses traits sôt retournés ses traits sôt retour-



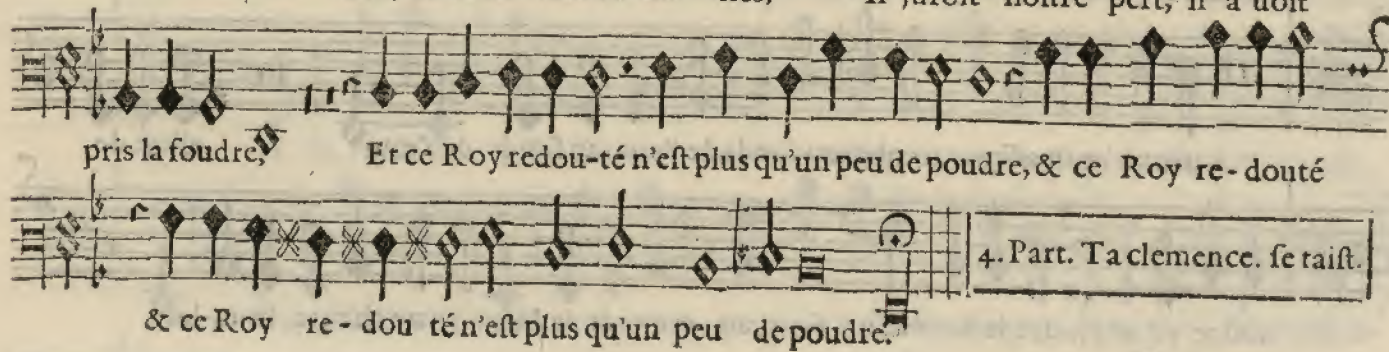
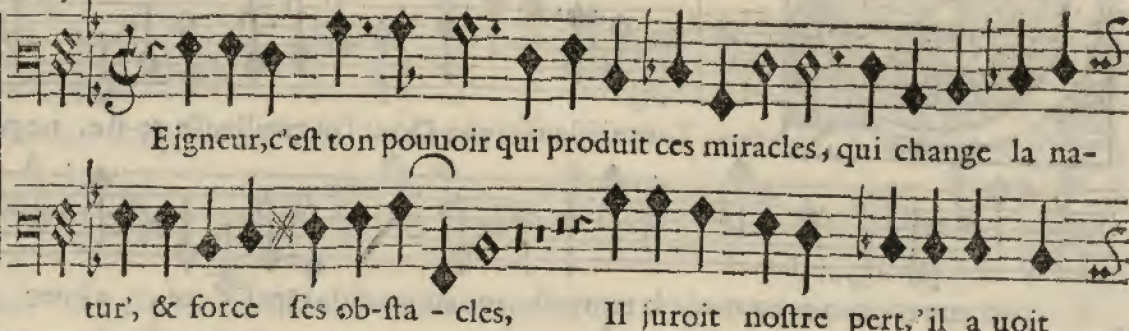
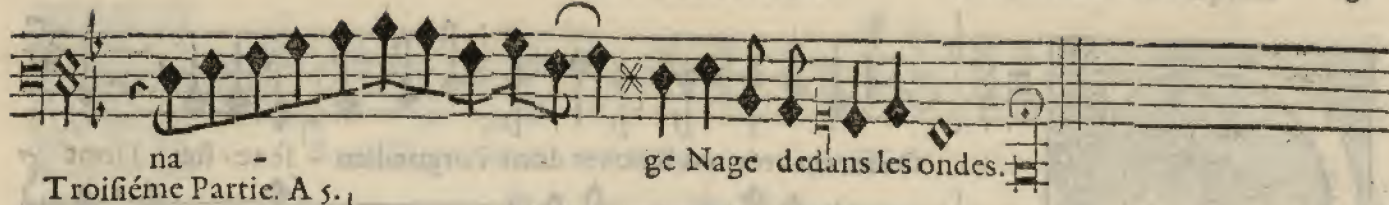
nés contre son propre flanc,

Et ce camp qui pen- soit na- ger dans



not<sup>re</sup> sang, à la merci des vents, na- ge de- dans les ondes,





4. Part. Ta clemence. se raist.

& ce Roy re-dou té n'est plus qu'un peu de poudre.





Omm' on voit vn Rocher dont l'orgueilleu - se te - ste Dont  
 l'orgueilleuse teste Dont l'orgueilleuse te - ste, ne peut plus re - sis -  
 ter aux coups aux coups de la tempeste, aux coups de la tēpe - ste, a - uec vn bruit affreux  
 a - uec vn bruit affreux tomber au fonds de l'eau : au fonds de l'eau ; alloit de  
 nostre vi' esteindre le flambeau, font au creux de la Mer v - ne cheute fa ta - le.  
 font au creux de la Mer vne cheute fa - ta le, fata - le.





Rand Dieu c'est à ce coup que ta puiffanc' ef - clate, Grād Dieu c'est  
 à ce coup que ta puiffanc' ef cla te, Grand Dieu c'est à ce coup c'est à ce coup que  
 ta puiffanc' ef - cla te, qu'elle mōtre qu'en vain qu'elle mōtre qu'en vain vn monarque se  
 flate, se fla te se fla - te se fla-te, dans les deffeins trompeurs que forme son orgueil,  
 Pha - ra-on est défait, ses jours trouuēt leur terme, & son Trosne se change se chang'en  
 vn triste cercueil, lors qu'aux yeux des mortels, il paroiffoit plus fer - me Plus fer



me il paroiffoit plus fer - me,

Seprième Partie. A 5.



Dieu: Se

Sa mort est ton triomph', & sa hon te ta gloi re,

ses pro jets insensés s'en vont tous en fu-

mé -

e,

Et l'effroy - a - ble feu de ton juste cour-

roux, consum' en yn moment son In-fidell' Armé - e, son In-fidell' Armée.





V fendis de la Mer les incon - stantes plaines, on  
 vid les A qui lons re - te nir leurs haleines Leurs halei-  
 nes, & l'ond' impetueus' interrompre son cours, les abysses profonds ouvriront  
 leurs antrailles, les flots où nous pensions deuoir finir nos jours, firent autour de nous  
 deux liquides murailles.

Suiuons les dit ce Roy. se raist.





E discours a - ni moit les troupes infen fées, qu'à mar-  
 cher sur nos pas là rag' auoit poussé es La rag' auoit poussé es,  
 eust fuiui, mais Mais si-tost que ton peupl'eust touché le ri - uage, les flots  
 Les flots en vn moment refermerent leur sein, & de ce camp mutin Et de ce camp mu-  
 tin ne firent qu'un naufrage, ne firent qu'un nau - frage.





The musical score is written for two voices on a grand staff. It begins with a large, ornate initial 'O' in the left margin. The music is in 3/2 time, indicated by the '3' over the first staff and '2' below it. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are in French and describe the power of God to change nature and the human condition.

O Dieu qui t'es vangé de ces ames hautaines, De  
ces a - mes hautai - nes De ces ames hau - tai - nes, Sour - ce  
de nos plai - sirs Source de nos plaisirs. just' auteur de leurs peines, Quelle  
forc' est égal' à ton Diuin pouuoir? Qui change comme toy les lois de la natu -  
re? Qui n'est dās l'igno - ranc' au près de ton sça - uoir? Et près de ta clar -  
ré quell' autre n'est ob - scure Quell' au - tre n'est obscure.





V sont ces in - folens dõt l'horrible Dõt l'horrible blasphemé,  
 Oza bien mépriser ta puissan - ce suprême, Que de feux & de fers Que de feux de  
 feux & de fers Que de feux & de fers Que de feux & de fers Et de fers  
 Et de fers? Sous leurs pas orgueil-leux la terre s'est ouverte, La main qu'ils defi-  
 oient les abyssin' aux Enfers aux Enfers, Les tra ces de leur perte.





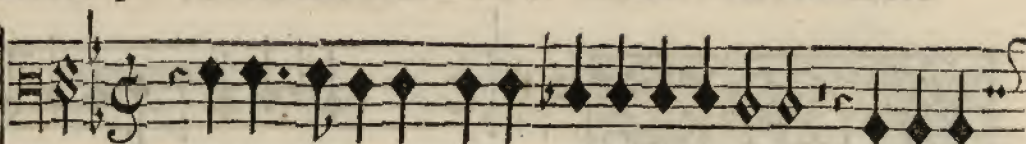
I ta juste rigueur esclat' en leur van-  
geance, Ta bonté se fait voir dans nostre deliuran-

ce, Dans nostre deliurance En finissant nos maux tu te

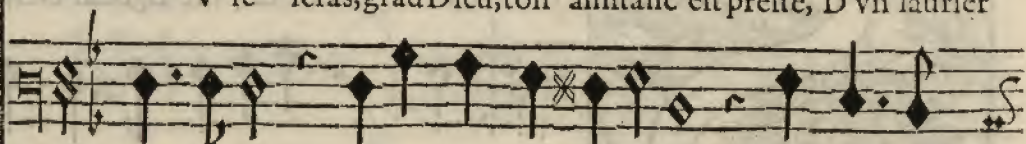
rends glo-rieux; Mais c'est peu de pu - nir vne race perfi de, Ache - ue ton ou-

urag' ô Mo-narque des Cieux, Et ne dèdaigne pas de nous servir de guide.

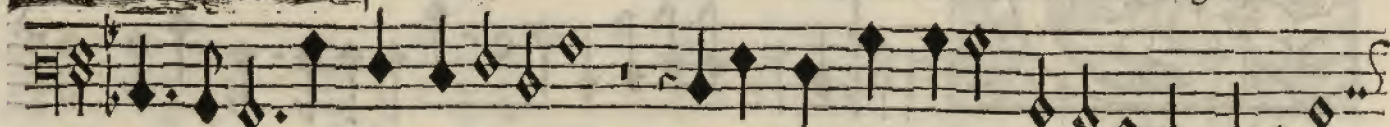




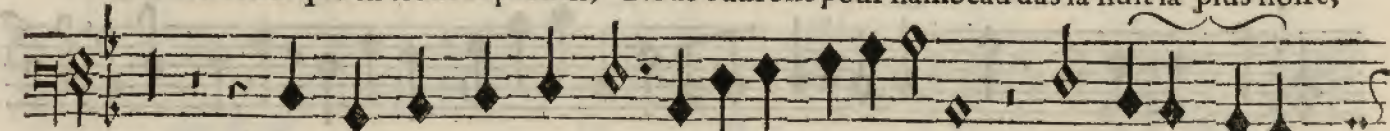
V le feras, grād Dieu, ton assistanc' est presté, D'un laurier



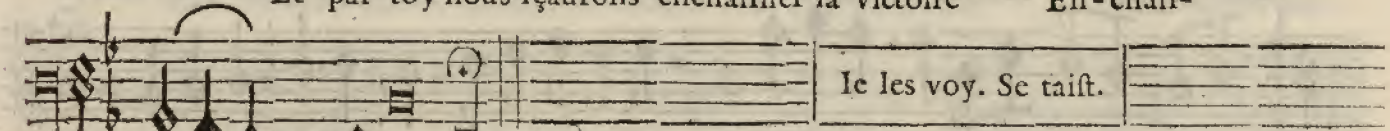
glo - rieux tu ceindras nostre teste, Nous' goûte-



rons les biens que tu nous as promis, Nous t'aurons pour flambeau dās la nuit la plus noire,



Et par toy nous sçaurons enchaîfner la victoire En - chaif-



Ic les voy. Se taist.

ner la victoire.





L n'en faut plus douter, tes mains nous sôt propices,

Nous verrons cette terr'ou regnent les delices, Où

fur vn fable d'or ser - pen- tent les fontai - nes,

Où jamais fans moissons on ne trouue les plaines Où jamais fans mois-

sons on ne trouue les plaines Où jamais fans moissons on ne trouue les plaines.

C iij



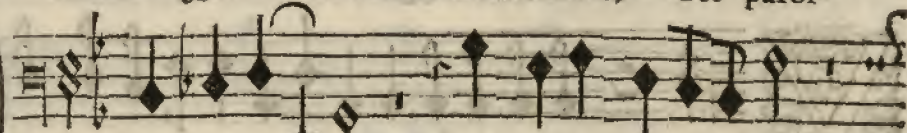


'Est dans ce beau séjour où quit-tant le tonner - re,  
Et te monstret sensibl' aux plaintes  
des mortels, Que l'Encens fu-  
mera sur tes riches Autels, d'Eternel - le duré - e.

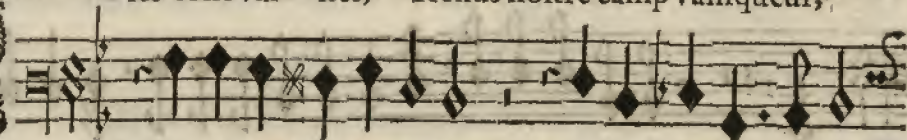




Rbitre: 50 Des volonteé humaines, Ces parol-



les sont vai- nes, Rends nostre camp vainqueur,



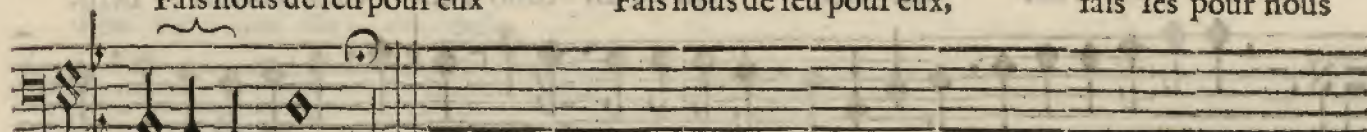
Dont tu cônois l'audace, Et nous enfle le cœur



Fais nous de feu pour eux

Fais nous de feu pour eux,

fais les pour nous



de  
glace.

Fin du Cantique de Moyse.

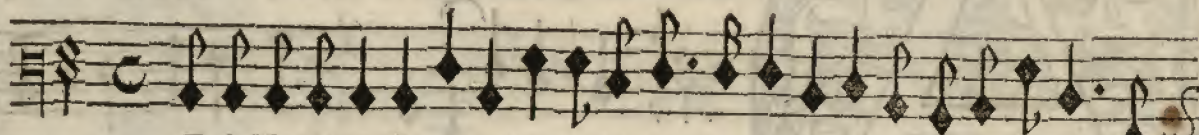




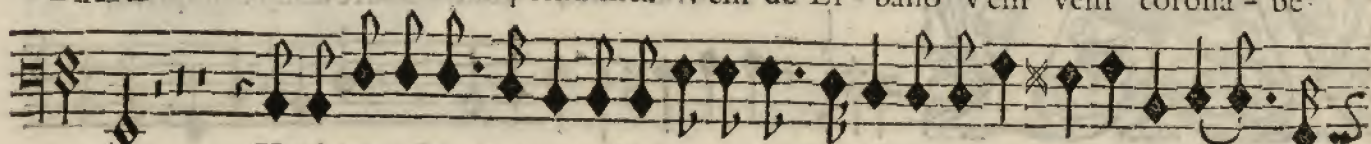
# MOTETS A CINQ. PARTIES.

BASSE.

Motet de la Vierge. A cinq.

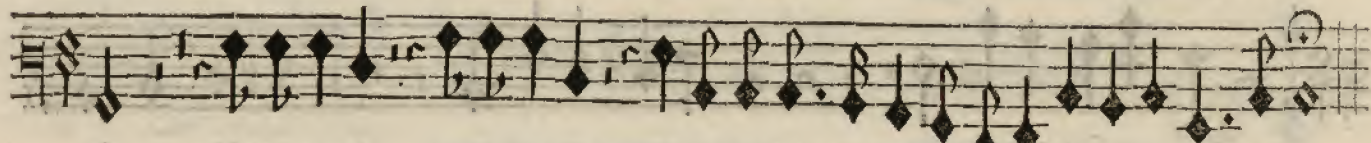


Eni Veni sponfa mea Veni de Li - bano Veni veni corona - be



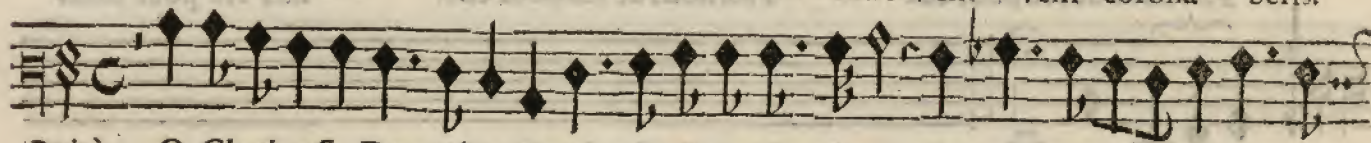
ris

Veni veni sponfa mea Veni de Li - bano Veni ve - ni coro - na - be

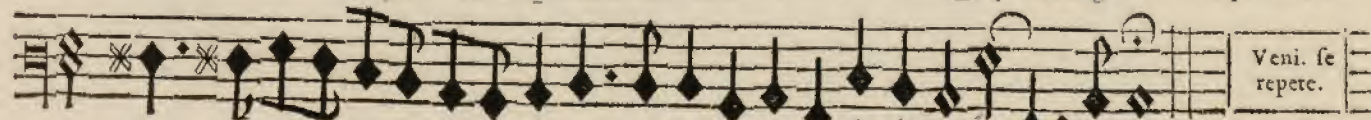


ris

Veni veni veni veni Veni de Li - bano Veni veni corona - beris.



*Recit à 2.* O Glori - ofa Do - mina. Excel - sa supra fy - dera: Qui te cre a - uit pro - ni

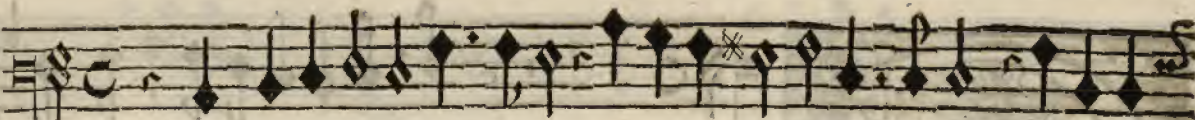


dè Lacta - sti fa - cro v - bere, Lactasti fa - cro v - bere.

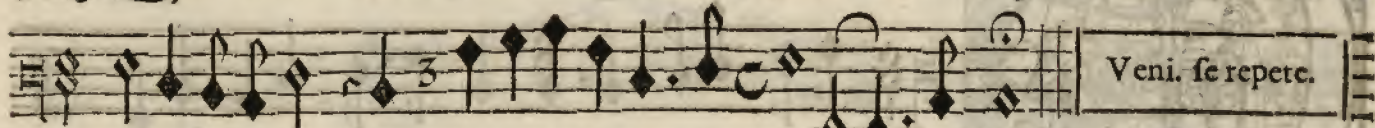
Veni. se  
repete.

*Recit*





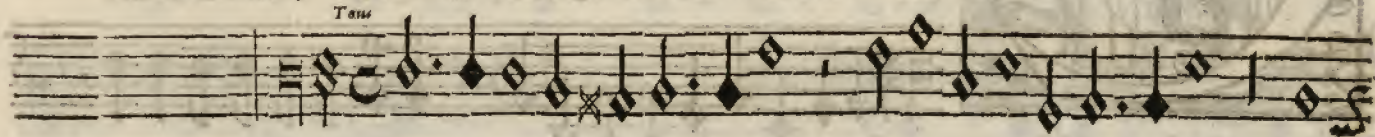
Vod Eua tristis abf - tulit, Tu reddis almo ger - mine: Intrēt vt



Veni. se repete.

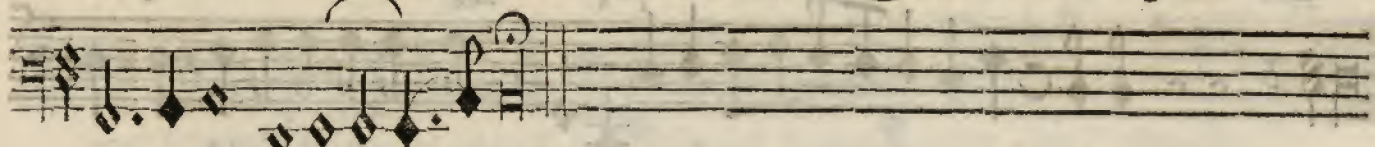
Astra flebiles, Cœ - li Fenestra fa - cta es Fa - cta es,

*Tau*



*Tu regis. Tacet.*

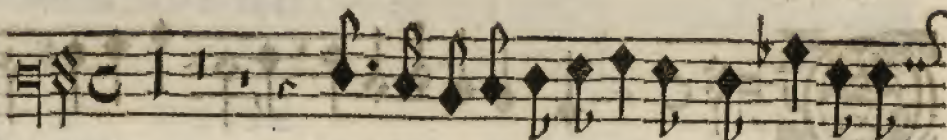
Glo - ria ti - bi Do - mine, Qui natus es de Vir - gine, In



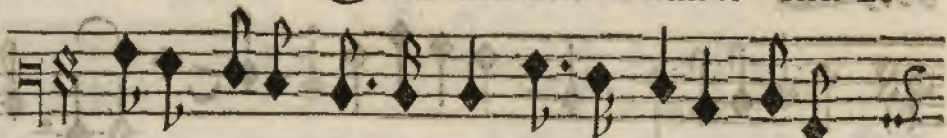
sem - piter - na fa - cula.



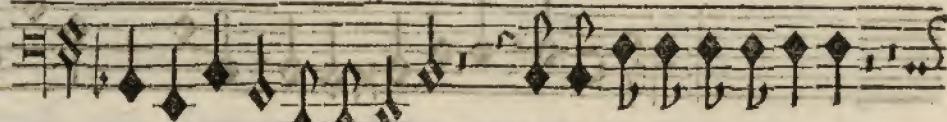




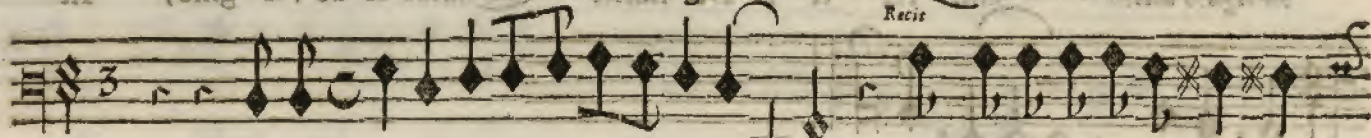
Aro: So - Qui manducat meam carnem & bibit Et



bibit meum fangui-nem in me manet In me



ni - conig - uis ob se suscipit manet & ego in e - o: Qui māducat meam carnem



In me manet & e - go in e - o: Qui manducat meam carnem



& bibit meum sanguinem in me manet & ego in e - o: Qui manducat meam



carnem & bibit meum sanguinem In memanet & ego in e-o Et ego in

co, Al - lelu - ia al - le - lu - ia al - le - luia

Al - lelu - ia al - lelu - ia Al - lelu - ia al - le luia

Al - lelu - ia al - le - luia alle - luia.





Xurgat Deus & dif - sipentur Et dif - si -  
*Recit*  
 pentur i - ni - mi - ci e - jus Exurgat  
 Deus & dif - sipentur Et diss - pentur  
*Tous*  
 ini - mici Ini - mici ejus; & fu - giant Et fu - giant Et fu - gi -  
 ant qui ode - runt eum à fa - ci - e ejus: Sic pe - reant



*Recit*

Pe - reant Sic pe - reant pecca - tores à fa - ci - e De - i, & ius -

ti epu - lentur & exultent in conspe - ctu Dei, & de - lectentur in læti - ti -

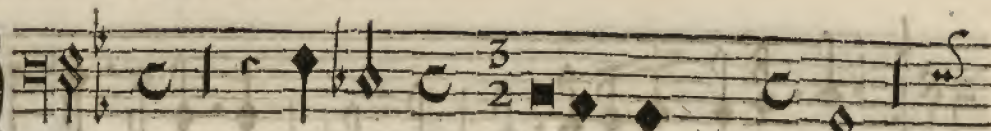
*Tout* *Recit*

a Et de - lectentur in læti - ti - a Et de - lectentur in læti - tia In læti - ti -

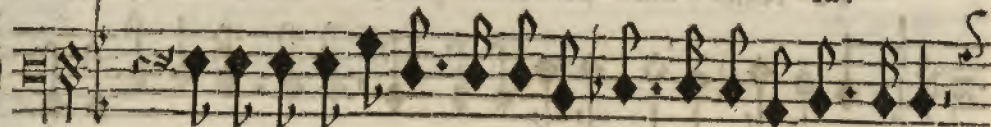
a Et de - lectentur in læti - tia Et de - le - ctentur in læti - tia.



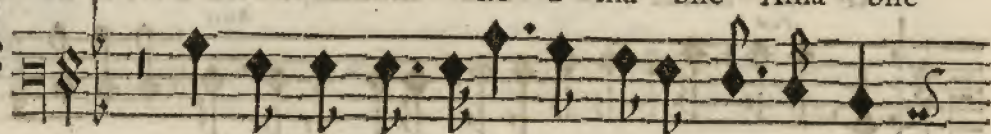
Motet du nom de Iesus. A cinq BASSE.



Dul - ce nomen Ie - su!

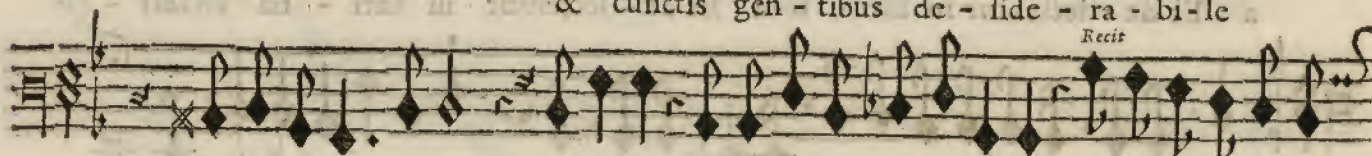


O nomen admira - bile a - ma - bile Ama - bile

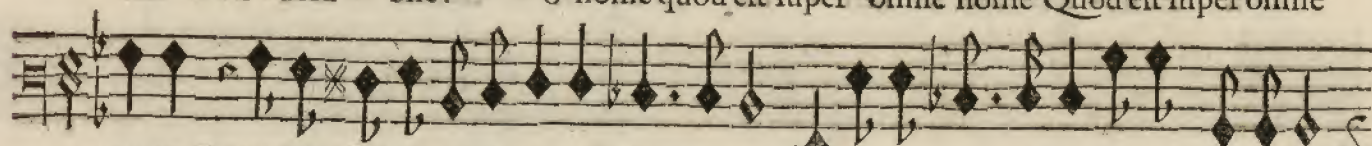


& cunctis gen - tibus de - fide - ra - bi - le

*Recit*



Desi - dera - bile! ô nomē quod est super omne nomē Quod est super omne



nomen Quod est super omne nomen Omne nomen in quo fle - citur omne Omne ge-



nu - cæle - stium terre - strium Cæle - stium terre - strium Terre - stri-  
*Recit*  
 um & inferno - rum laudate i - gitur nomē dulce ô An - geli cælorum ô  
 An - ge - li cælorum Laudate Laudate nomen Ie - su  
 Ipsi soli laus honor & glo - ria per in - fi - nita sæ - culorum sæ - cu -  
 la Sæcu - lorum sæ - cula Sæ - culorum sæcu - la per Infi - nita sæ - culorum sæcu -  
 la Sæcu - lorum sæ - cula Amen.





Bone Iesu O bone Iesu O bone Iesu!

junge me tibi inse - para - bi - li dilecti - onis vin culo *Recit*

Di - le - ctio - nis Dilecti - onis vin - culo; quo - niam tu so - *Tous* *Recit* *Tous*

lus aman - ti suf - ficis Quo - niam a - manti suf - fi - cis, & absque te fri - uola sunt

vniuer - sa fri - uola Fri - uola sunt vni - uer - sa fri - uola Fri - uo -

la sunt vni - uer - sa.





Auda Sion: 50. Quantum po-tes tantū au- de; qui- a major omni lau-

*Recit*

de, nec lau-dare Nec lau-da-re suf-ficis. Laudis thema speci-

*Tout*

lis, Panis vi-uus & vi-talis, ho-die pro-po-ni-

tur Propo-ni-tur. Ho-die Ho-die propo-nitur. Ho-di-

e Ho-die propo-nitur. Ho-die Ho-die propo-nitur. Ho-di-

e Ho-die propo-ni tur.



Motet de la Vierge. A cinq. **TRIO** **IV** **BASSE**.



**F**

Vlcite me flo - ribus, stipa - te me ma lis: Fulci - te me flo - ri  
bus stipa - te memalis, Fulcite Fulcite me flo - ribus stipa - te me malis:  
-in - oca - te vicit Vicit Mari - a serpentem Vicit Mari-a Vicit Mari - a serpen  
tem: ca - nite Ca - nite & inuoca - te In-uoca - te nomen Dei ge  
ni tricis; & inuocate nomen Et inuocate nomen De - i ge - nitri-



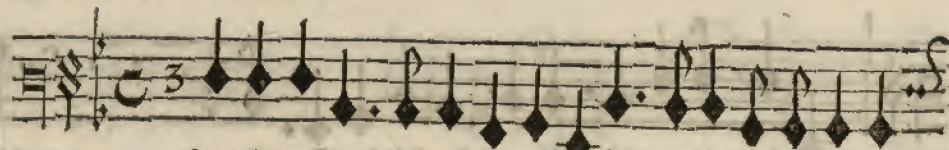
cis, pfal - lite Pfal - lite sancti & di - cite; Mari - a vincit Mari - a  
*Recit*

regnat Ma - ria trium - phat. Mari - a vincit Mari - a regnat Mari - a tri - um -  
*Tou*

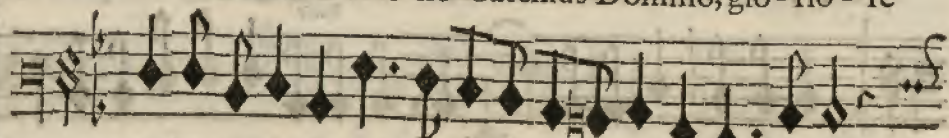
phat. Mari - a regnat Mari - a trium - phat Triumphant triumphat tri -  
*Recit* *Tou*

um phat triumphat triumphat Mari - a triumphat Ma - ria Ma - ri - a triumphat.

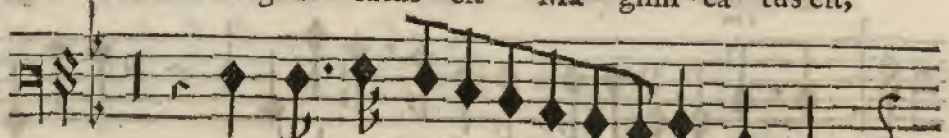




Antemus Domi- no Cātemus Domino, glo- rio - fē

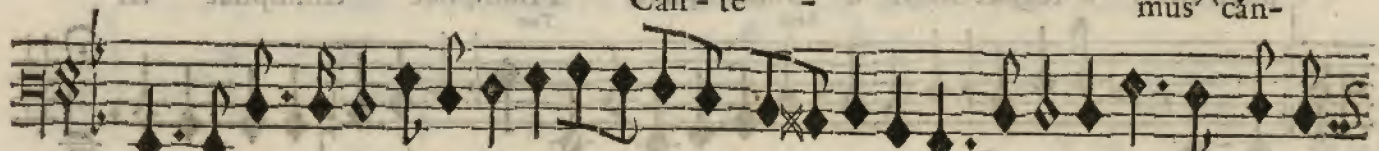


enim magnifi - catus est Ma - gnifi - ca tus est,

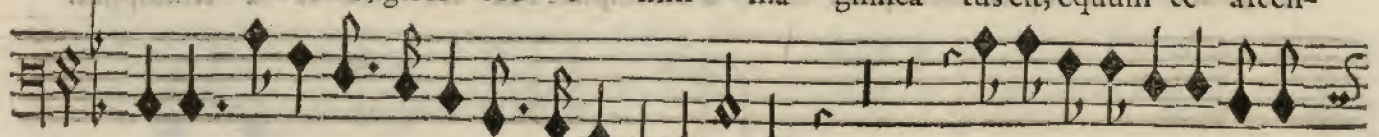


Can - te -

mus can -



temus Do - mino, glori - osē e - nim ma - gnifica - tus est, equum & ascen -



forem dejecit Dejecit Dejecit in mare.

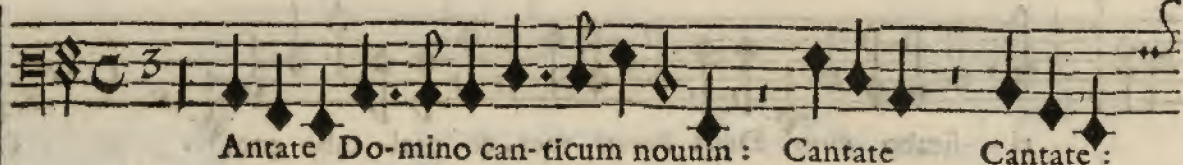
Iste Deus meus, & glo -



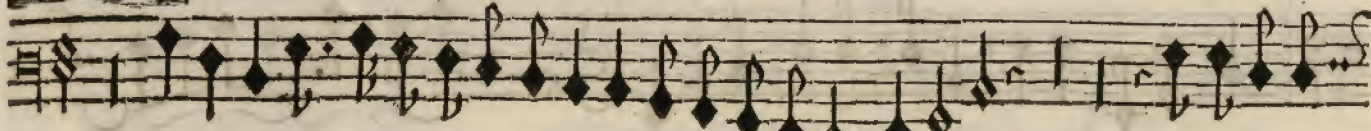
ri - ficabo eum: Deus Patris mei, & exal - tabo eum. Omnipotens nomen ejus, Omni-potens nomen e - jus. Cur - rus Pha - ra - onis Cur - rus Pharaonis, Et ex - erci - tum ejus: proje - cit in mare projecit in mare. Projectit in mare.

Il suit un Trio qui est *Elesti*, & l'on recommence *Cantemus*. pour finir.

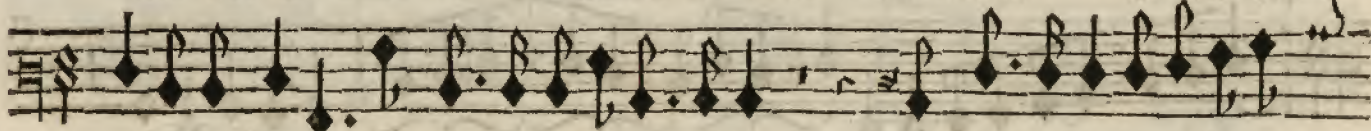




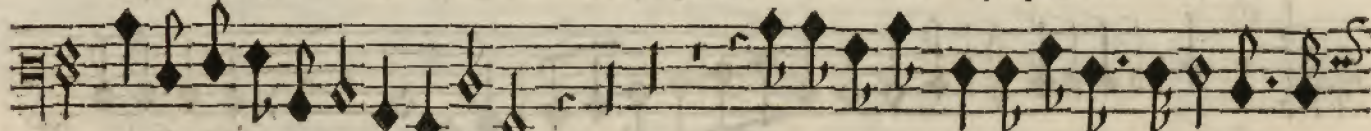
Antate Do-mino can-ticum nouum: Cantate Cantate:



laus ejus in Eccle-sia Sāctorum in Eccle-sia Sanctorum. Laudēt nomen



ejus in Choro: in tympano Intympano, In tympano & Psalteri-



o Et Psalteri-o psallant ei. Exul-tabunt sancti in glo-ria: læ-tā-

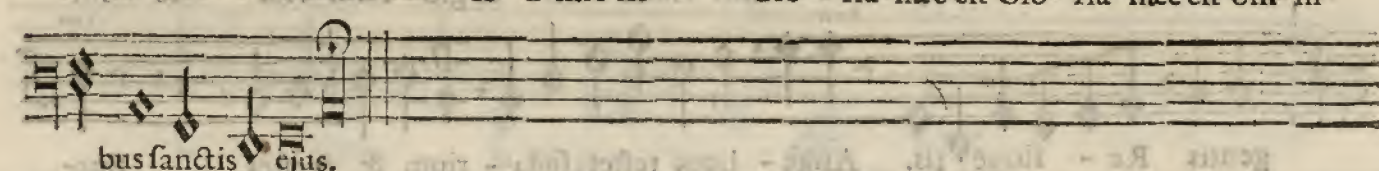
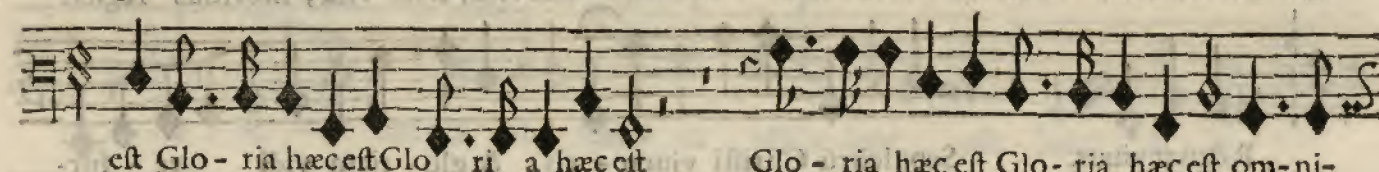
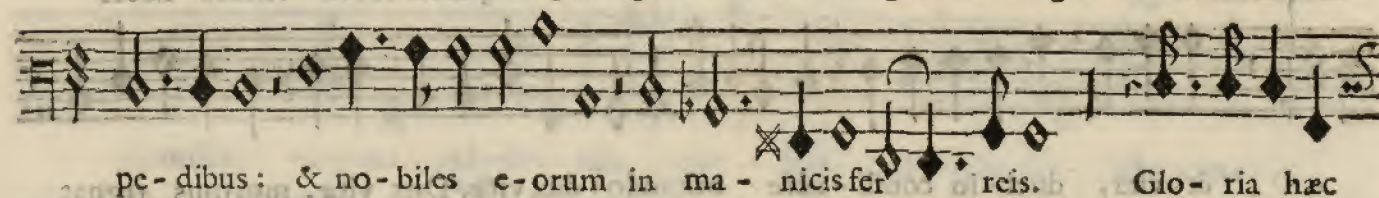
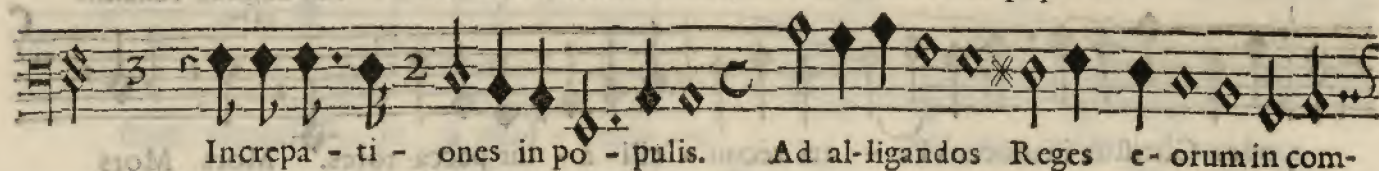
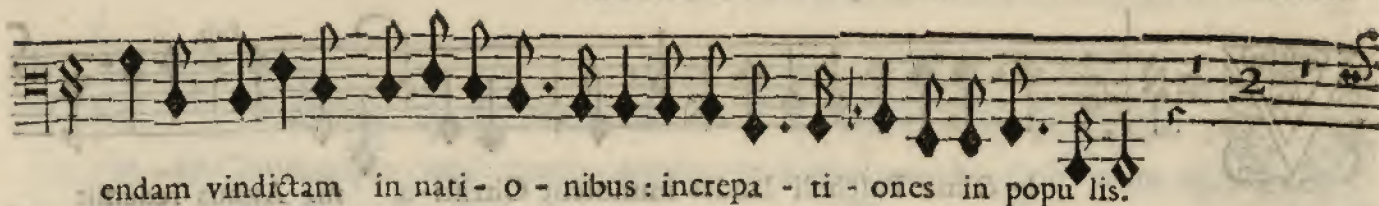


buntur in cubi-libus suis. Exal-ta-tio-nes De-i in gut-ture e-



orum: & gla-dij anci-pites in manibus e-orum: Ad faci-










Recit

I - & imæ Paschali laudes immolent Christi - a Recit ni. Agnus redémit


Tous

ques: Christus in-nocens Pa - tri recon - cili - a - uit pecca-tores. Mors Mors



du & vita, duel-lo confi-xère mirando: dux vitæ, Dux vitæ, mortuus regnat



Regnat viuus. Sepulchrū Christi viuen - tis: & glo - riam vidi Tous re - fur -


Recit

gentis Re - furgē tis. Ange - licos testes, fuda - rium & vestes. Sur -

rexit



re - xit Christus spes mea : præce - det vos in Gali - læam. In Gali læam. Scimus Chri -

stum surrexis - se à mor - tuis ve - rè : tu nobis victor Rex

mi - se - re. Al - le - luia alle - luia al - lelu ia alle - lu -

ia al - lelu - ia al - lelu - ia alle - luia alle - luia al - le -

lu - ia allelu - ia al le - luia.





12 Motet du Saint Sacrement. A cinq. *BASSE.*

**S** Acris solem - nijs juncta sint gau - dia, Et ex præcor - di - js sonent  
*Recit* *Tous*

præco - ni a: Recedant ve - tera, noua sint om - nia, Corda, voces, & o - pe -  
*Recit*

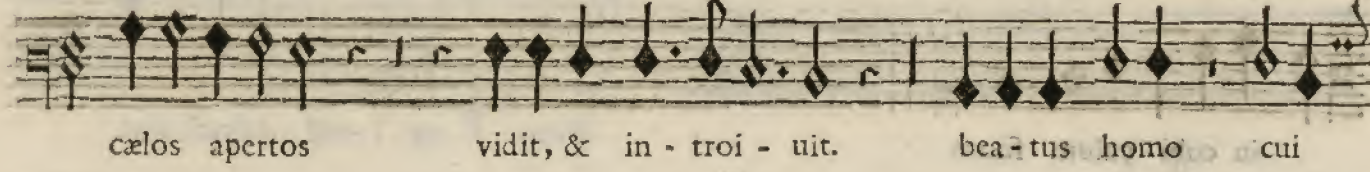
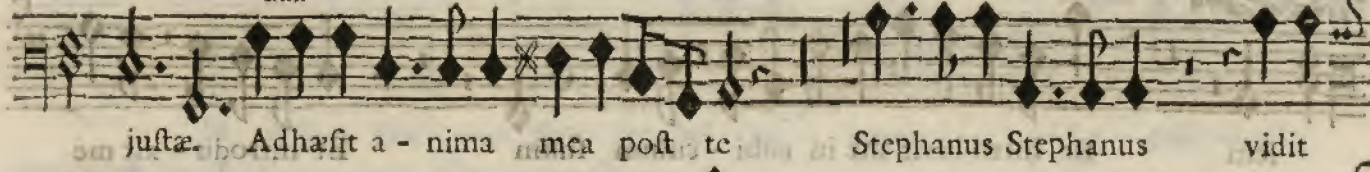
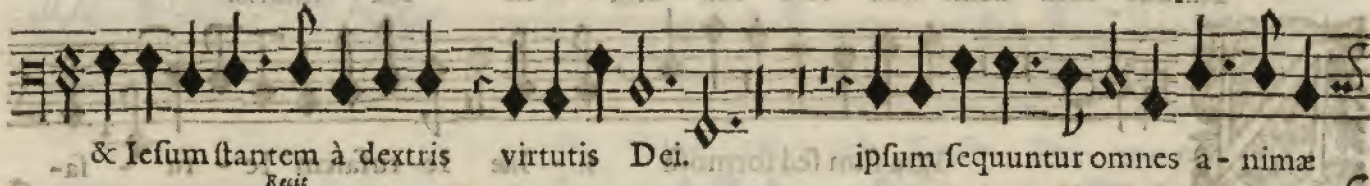
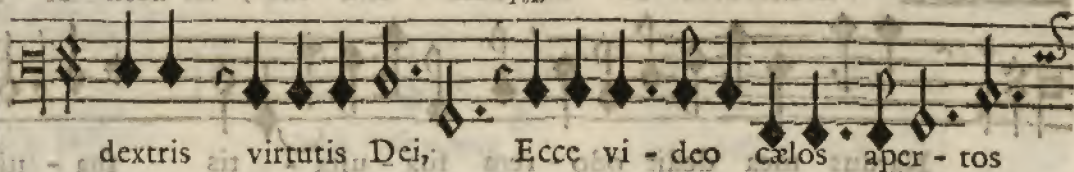
ra. Corda, voces, & o - pera. No - tis reco - lil - litur eoe - na - no - uis - fi -  
*Recit*

ma, Dedisse fra - tribus, juxta legi - tima Priscis indulta Pa - tribus Priscis in -  
*Tous*

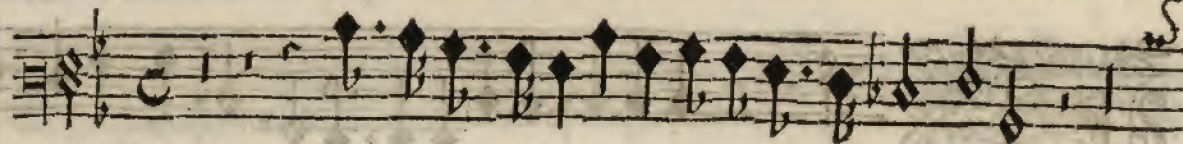
dulta pa - tribus. Post agnū ty - picum, ex - pletis e - pulis, Sic totū omnibus, quod  
*Recit*

totum lin - gulis Ejus fatemur ma - nibus. Ejus fa - te - mur ma - nibus.

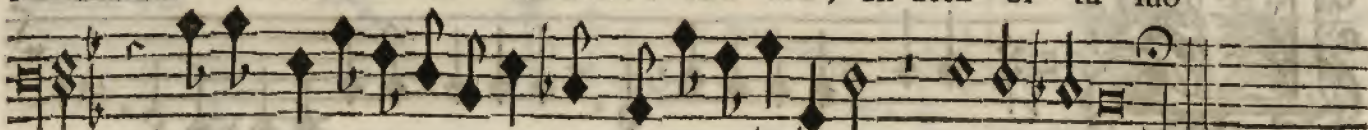




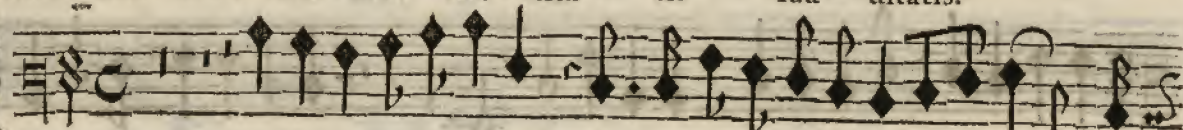




Vm esset Rex: So In accu - bitu suo, In accu - bi - tu suo



Nardus mea dedit odo - rem sua - uita - tis sua - uitatis.



Igra sum sed formosa fi - liae Ie - rusalem Ie - ru - sa -

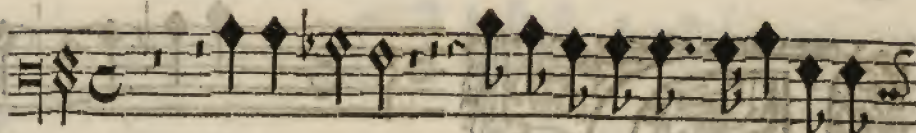


Iem Et introduxit me in cubi - culum suum Et introdu - xit me

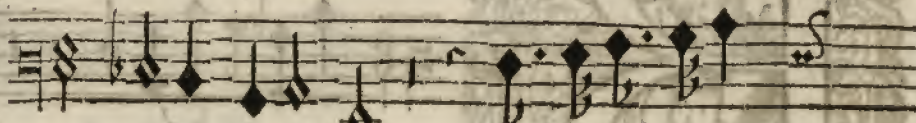


in cubi - culum suum.





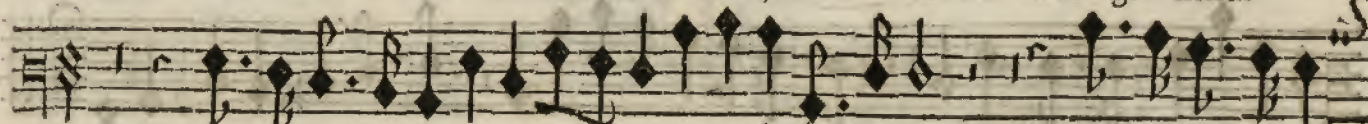
Peciosa: 90 Et fu - auis Speci - oſa fa - cta es & fu -



auis fu - auis in deli - cijs



In deli - cijs tuis Sancta Dei ge - nitrix

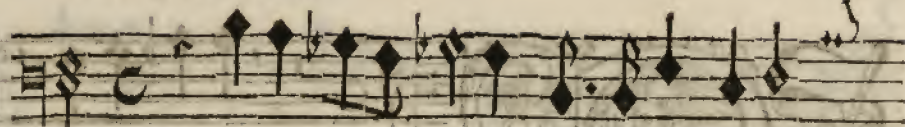


In deli - cijs tuis San - cta Dei ge - nitrix In deli - cijs

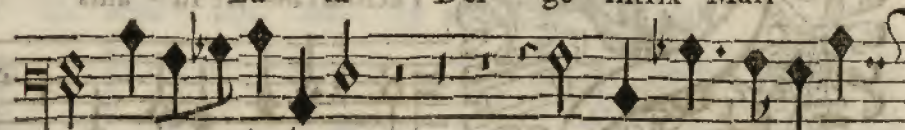


tuis Sancta De - i ge - nitrix.



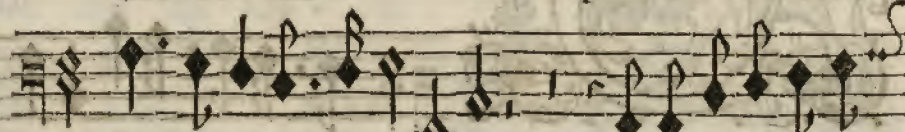


ius - Et - ta Dei ge - nitrix Mari -



a Ma - ri - as

Templum Do - mini; fa -



cris - ti - ni - ge - nitrix

ra - rium Spi - ritus fan - cti:

placu - isti Domi -



no nostro Je - su Christo.

Al - le - luia

Alle - luia

Al - lelu - ia

Al - leluia.







go flos cāpi & li - lium conual - lium ficut li - lium inter spi -  
nas sic ami - ca mea inter In - ter fi - lias. O

O Gloriosa. Tacet.

Ego flos campi. se repete. A trois. Quod Eva: so Intrent vt  
a - stra fle - biles Intrent vt a - stra fle - bi - les cæ - li fenestra  
facta es Cæli fenestra fa - cta es. Ego flos campi. se repete pour finir.

ai - ois ai - ois ai - ois ai - ois ai - ois ai - ois

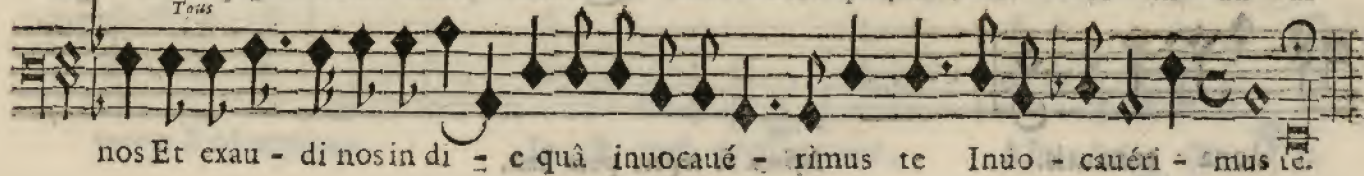
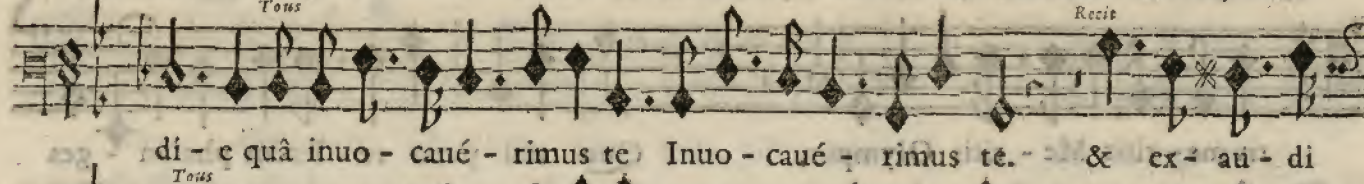
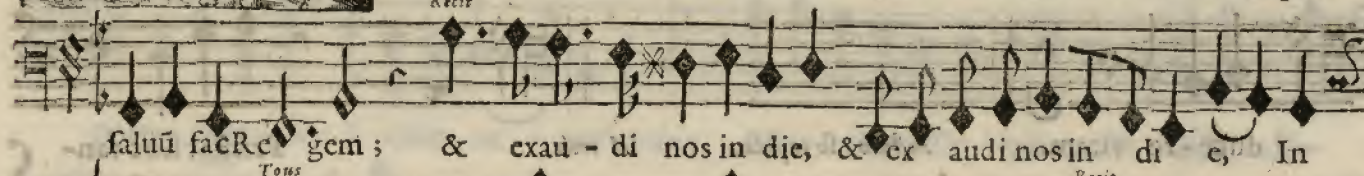
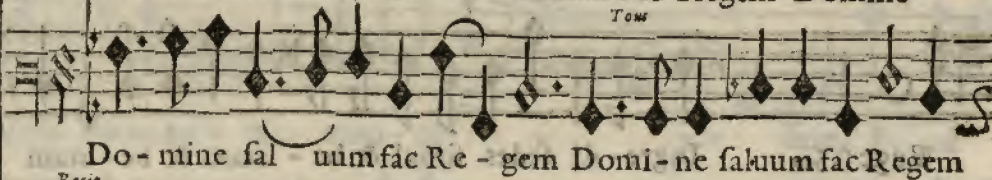
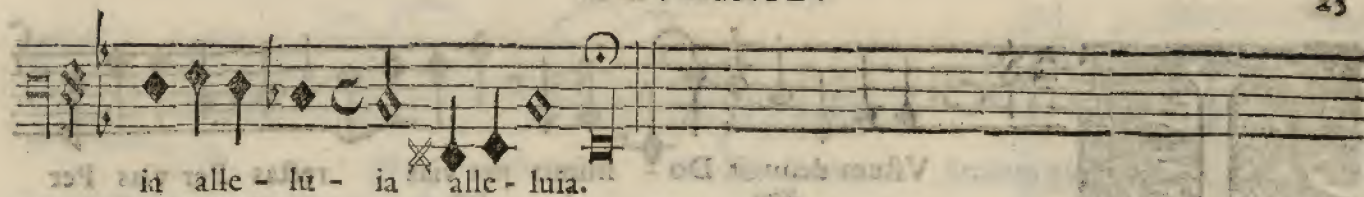


BASSE.



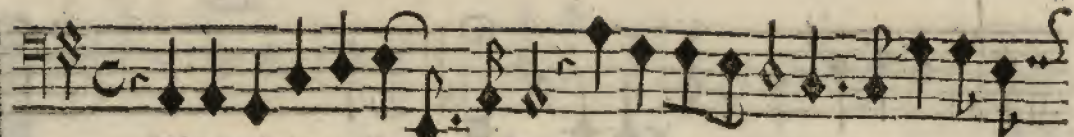
Recit  
Agi viden - tes stellam di - xerūt Dixerunt ad in - ui -  
Tous  
cem Magi videntes stellam dixe - runt ad in - uicem ad in - ui -  
cem, hoc signū magni Regis est! e - amus Eamus Eamus & inqui - ramus e -  
um Inquiramus eum; camus & offe - ramus ei mu - nera  
Recit Tous Recit  
Thus. Allelu - ia alle - luia allelu - ia alle - luia  
Tous  
alle - luia alle - luia alle - luia alle - luia alle - luia allelu - ia







BASSE.



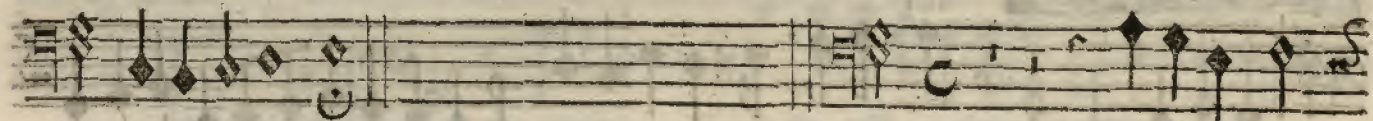
Vitum deduxit Do-<sup>Rece</sup>minus per vias <sup>Tous</sup>rectas Per vias Per



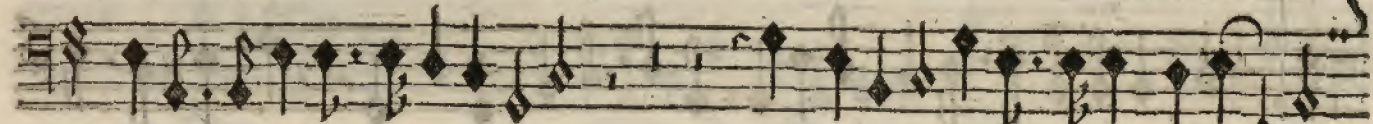
vias rectas, Et ostendit il-li Et ostendit il-li regnū De i.



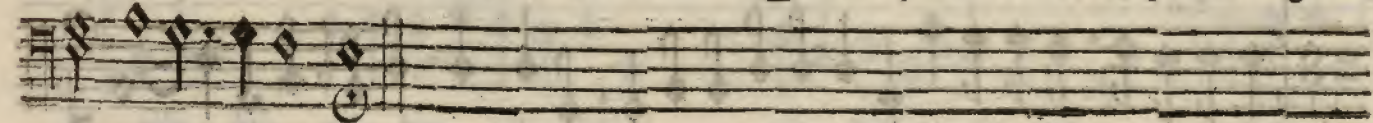
Euge: so Ingre-di fedes simul & be-atam & be-atam du-ce-re vitam



ducc-re vitam. *Justum. se repete.* *A trois.* Præstat hoc tan-



tis me-ritis Me-ritis Olympus, Quo tibi puræ re-ferent phalan-ges



dona-tonantis. *Justum. se repete pour finir.*



*Recit*

**A** Ma - uit e - um Dominus, Stolam glo - riæ in - duit

In - duit eum. Et ad por - tas para-di si co - ronauit eum, Pa - ra -

di si Pa - radi - si coro - na - uit coro - na - uit eum, Et ad

*Recit*

portas para - di - si coro na - uit eum: Alle - luia, alle - luia, alle - luia alle -

*Tour*

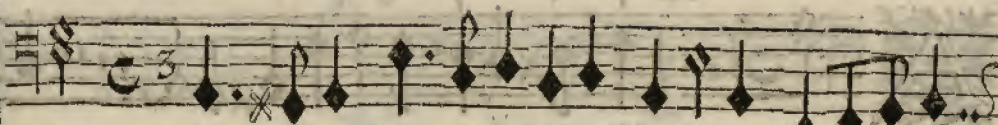
luia, alle - luia, alle - luia, alle - luia, alle - luia: Miror ego de - i -

tatem Redemptoris, In - fe - rorū negli genter, Alle - luia, alle lu ia.

G ij



BASSE.



O - mine Do - mine saluum fac Regē saluum fac

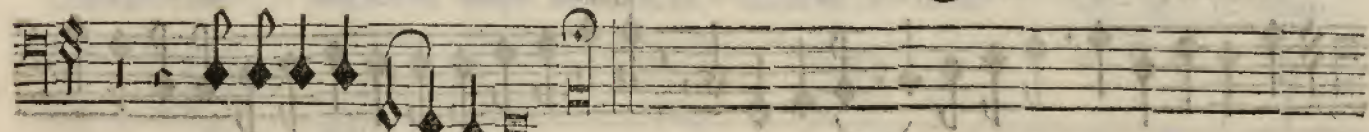


Regem & exau - di nos Et exau - di nos in di -

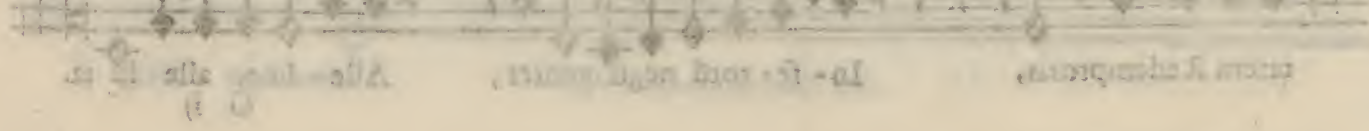
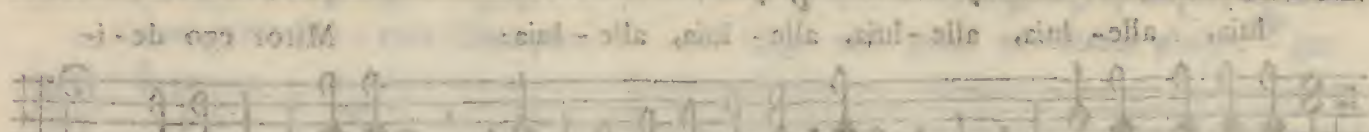
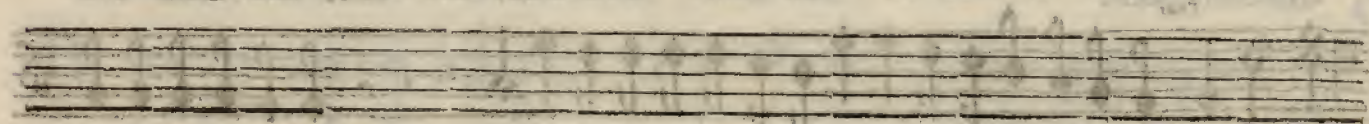
*Recit*



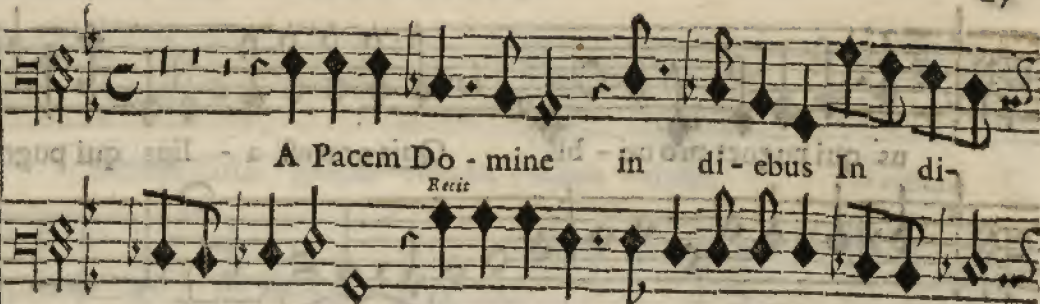
Quâ inuo - caué - rimus te Quâ inuo - caué - rimus te Quâ inuo - caué - rimus te



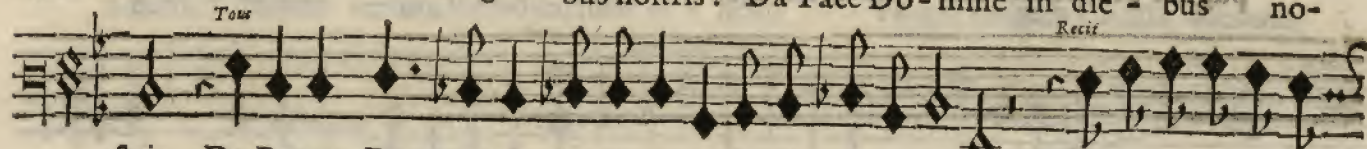
Quâ inuoca - ué - rimus te.



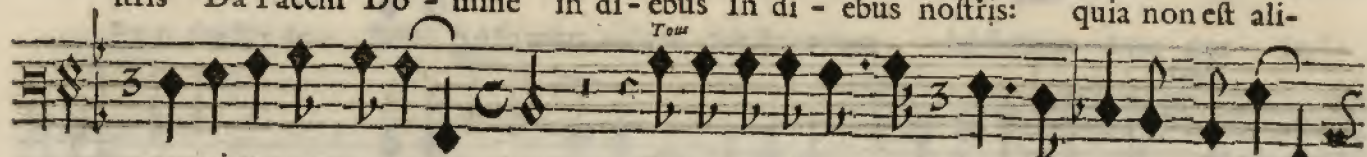




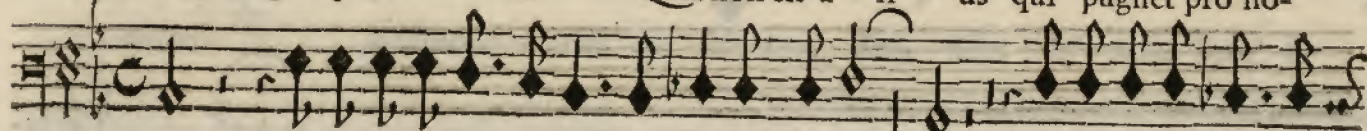
*Recit*  
e - bus nostris: Da Pacē Do - mine in die - bus no -



*Tous*  
stris Da Pacem Do - mine in di - ebus In di - ebus nostris: quia non est ali -



us qui pugnet pro no - bis Quia non est a - li - us qui pugnet pro no -



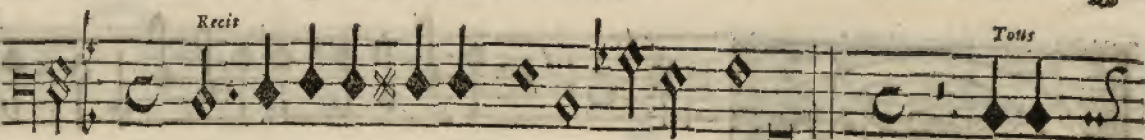
bis Quia non est a - lius qui pugnet pro no bis Quia non est a - li -



us qui pugnet pro no - bis Quia non est a - lius qui pugnet pro no - bis Qui

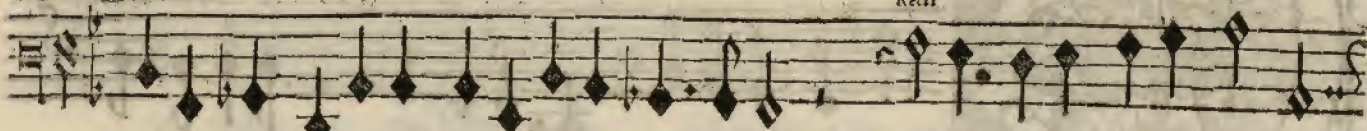
pugnet pro nobis: nisi tu Deus no - ster.





Erbum caro, panem verum, Panem verum.

Verbum



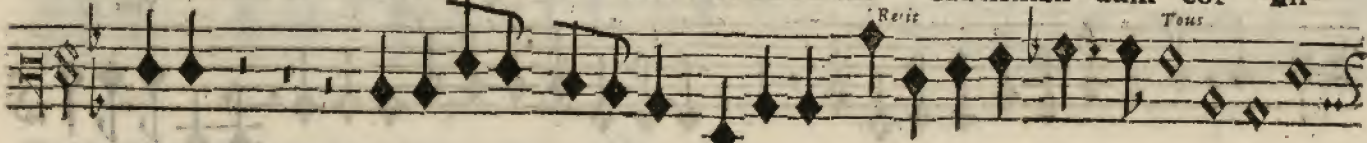
caro, panem verum, Verbo carnem ef - ficit,

Fitque sanguis Christi merum,



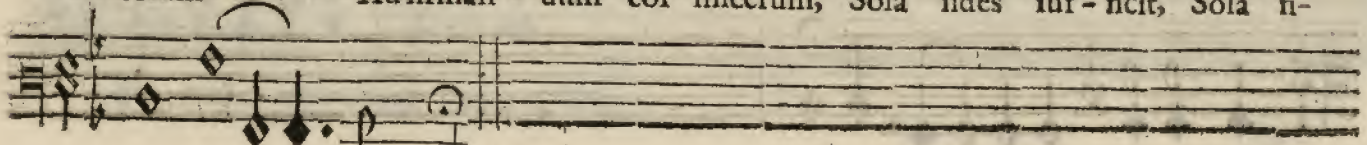
Et si sensus de - ficit: Ad firman - dum cor sincerum

Ad firman - dum cor sin -



cerum

Ad firman - dum cor sincerum, Sola fides suf - ficit, Sola fi -

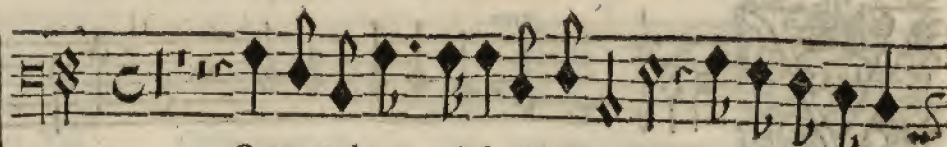


des suf - fi - cit.



Motet. A cinq.

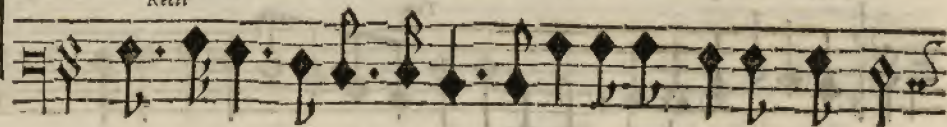
BASSE.



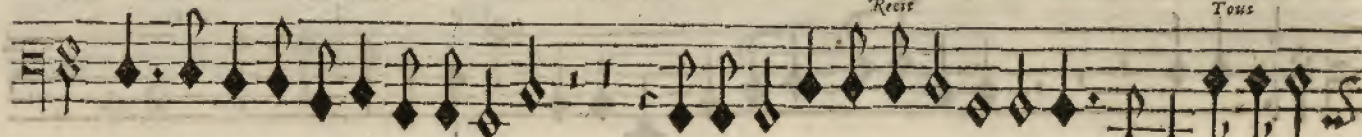
Ongratula - mini mihi omnes qui, dili - gitis



Qui dili - gitis Do - minum. Fulcite me



flo - ribus, me flo - ribus, stipate me malis me ma -



lis Stipate me malis Me malis, Ad amoris Ad amoris sola - ti a, Ad amo -



ris Ad amoris fo la - tia.

Suite Dilecta



*Recit*

**D** Ile-cta mea Dilecta mea ô amor O amor

o- culi tui co- lumbarū castos li- lia re- ferant amores Re- ferant

*Tous*

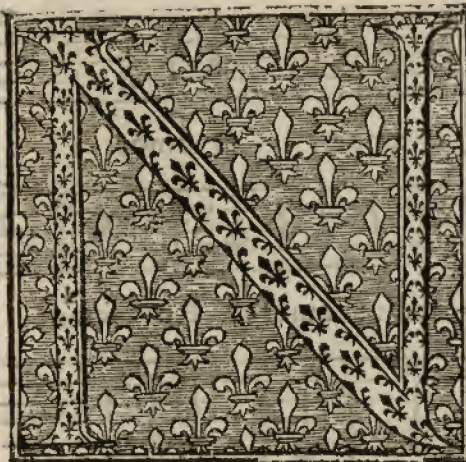
Re- ferant Re- ferant amores. Ca- nite cœ- li- tes su- perorum viuat a-

*Recit* *Tous*

mor, di- cite su- peri aman- tium Aman- tium puri- tatem Di- cite

su- peri amantium puri ta- tem.





*Recis*

E Reminisca- ris Do- mine Ne Re-

*Tow*

minisca- ris Domine. Ne Reminif- caris Domi-

ne delicta nostra vel parentum nostrorum ne-

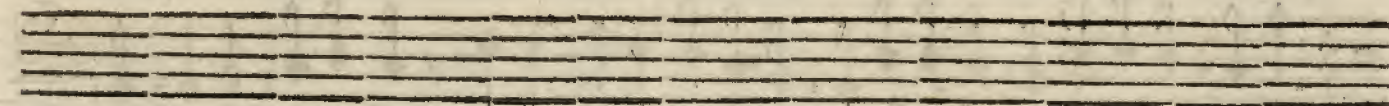
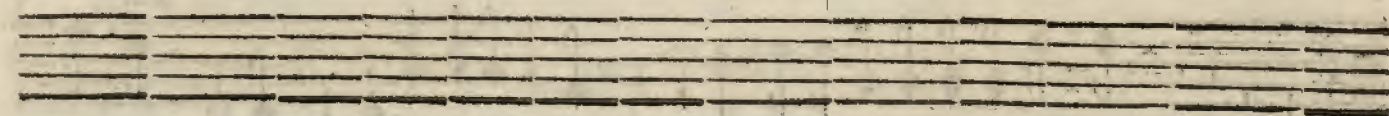
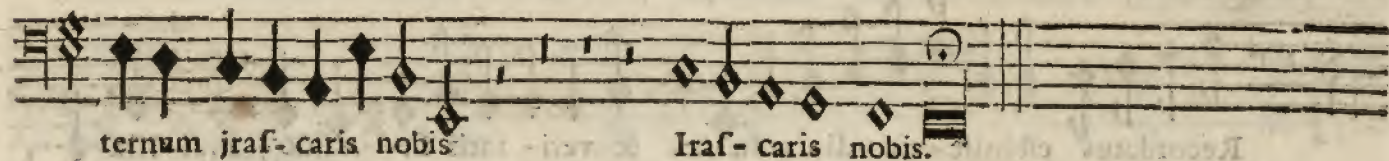
que vindictam sumas de pecca- tis nostris. Parce Do- mine Parce

Do- mine Parce Do- mine parce po- pulo tuo Po- pulo tu- o,



# MOVLINIE:

30



H ij





Antate: 3/4 Saluavit sibi dextera ejus: & brachium sanctum ejus.

Recordatus est mise-ricordi-æ su-æ, & veri-tatis su-æ do-mui Isra-

*Recit*

ël.

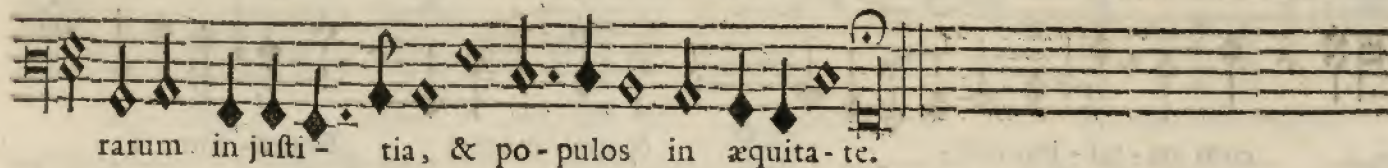
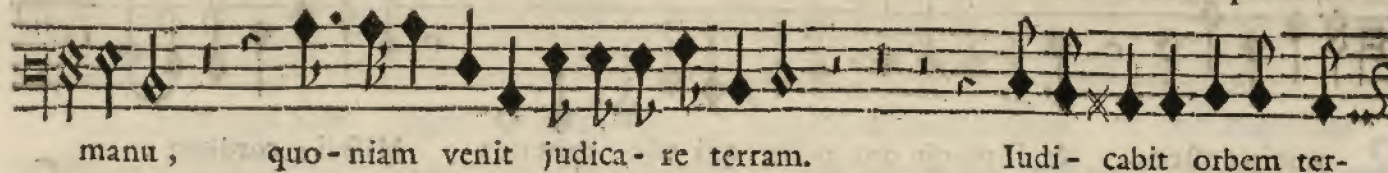
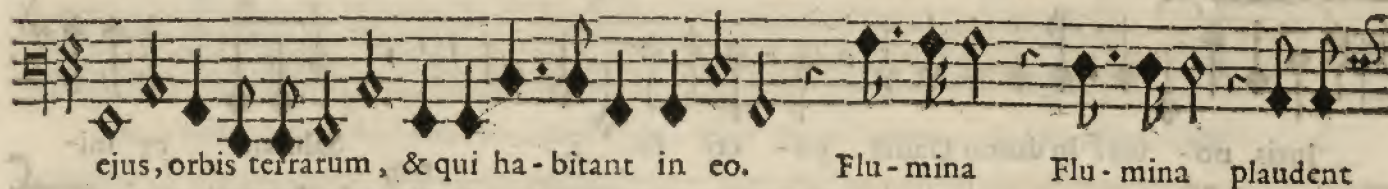
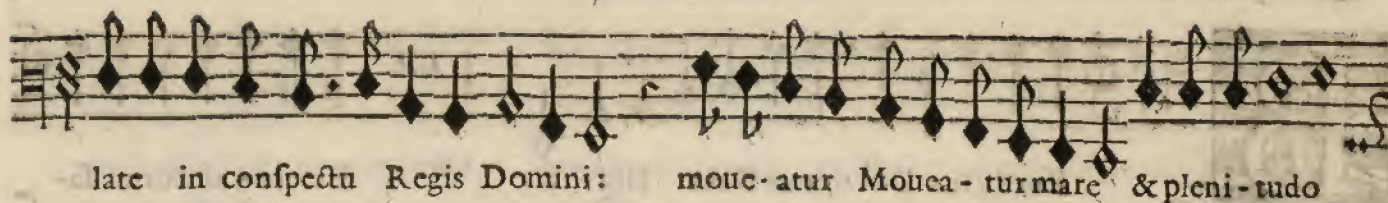
Iu-bilate Deo omnis terra: & exulta-te, & psal-lite. Pfalli-

te Do-mino in ci-thara In ci-thara & voce psalmi. Et voce psalmi: in

*Tous*

tubis In tubis ducti-li-bus, & vo-ce tubæ cor-neæ. Iu-bilate Iu-bila-te Iubi-









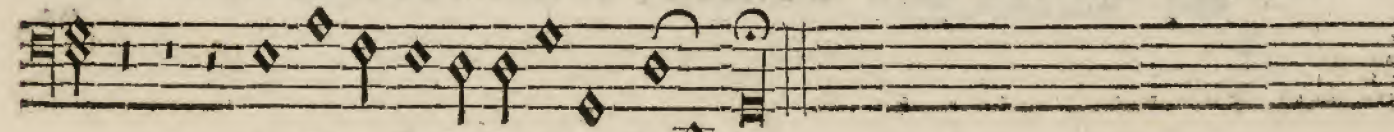
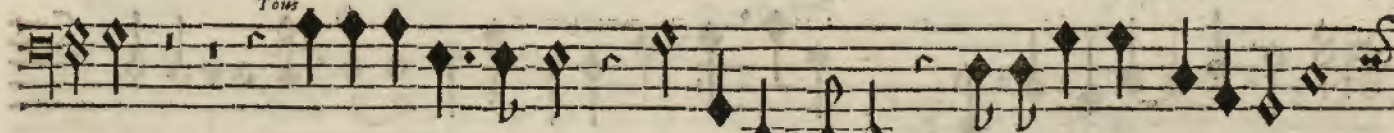
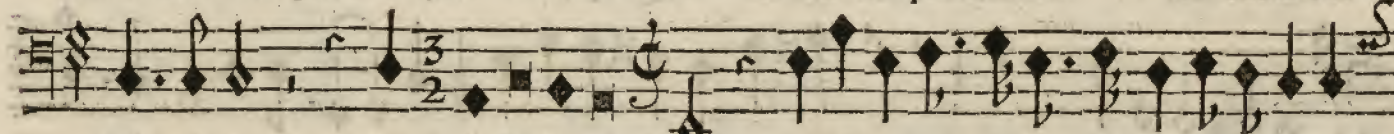
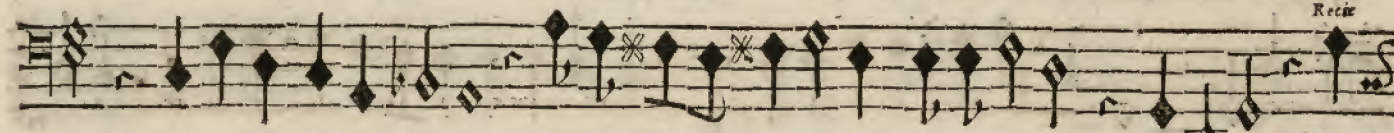
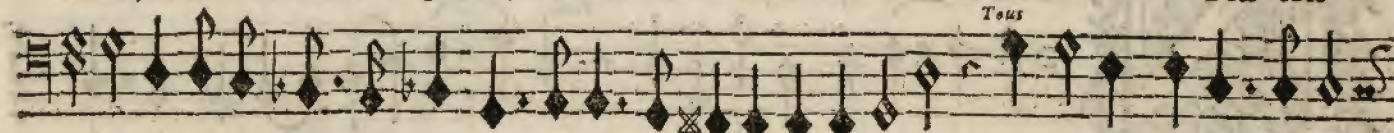
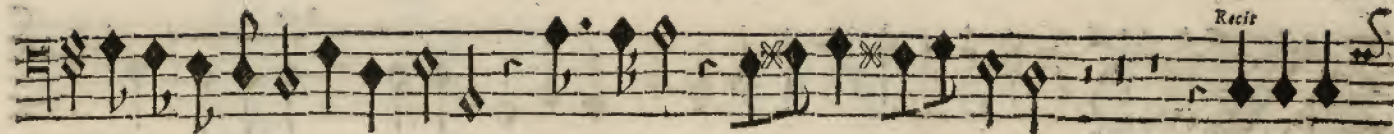
Benedictus Do-minus Deus Isra-ël: Et ere-xit cornu sa-  
 lutis no-bis: in domo David pu-cri fu-i. Salutem ex ini-  
 micis nostris: & de manu om-nium qui ode-runt nos. Miseri-cordiam  
 cum pa-tri-bus nos-tris, & me-morari Et me-morari  
 testamen-ti sui fan-cti. Iusjurandū, quod ju-rauit ad A-braham Ad  
 Abraham patrē nostrū daturum se nobis, In fan-ctitate

*Recit*

*Tous*

*3/2*









*Recit*

Vne dimittis seruum tuum Do-mine, secundum verbum

*Tous*

tu - um in Pa - ce Secun - dum ver - bum tu -

um in Pa - ce. Salu - rare tuum. Quod parasti ante fa - ciem omnium

po - pulorum. Lumen ad re - uela - ti - onem gen - tium, & glori -

*Recit*

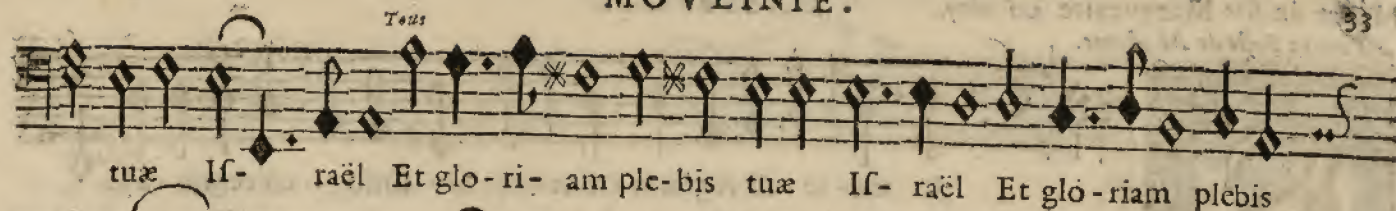
am plebis tuæ Isra - ël Et glo - ri - am plebis tuæ Is - raël Plebis



# MOVLINIE.

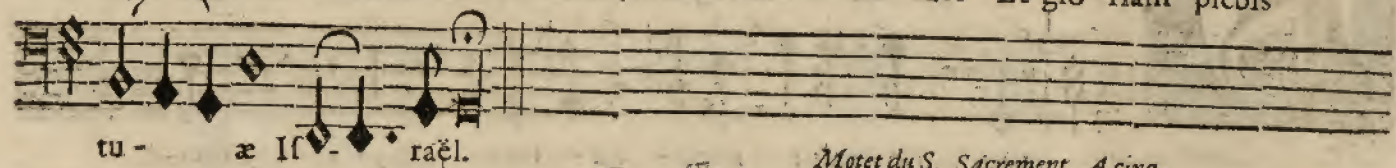
33

*Tous*



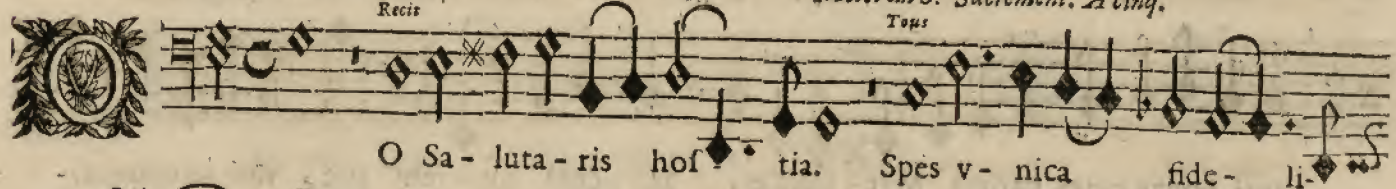
tuæ If- raël Et glo-ri- am ple-bis tuæ If- raël Et glo-riam plebis

*Recis*



tu - æ If- raël.

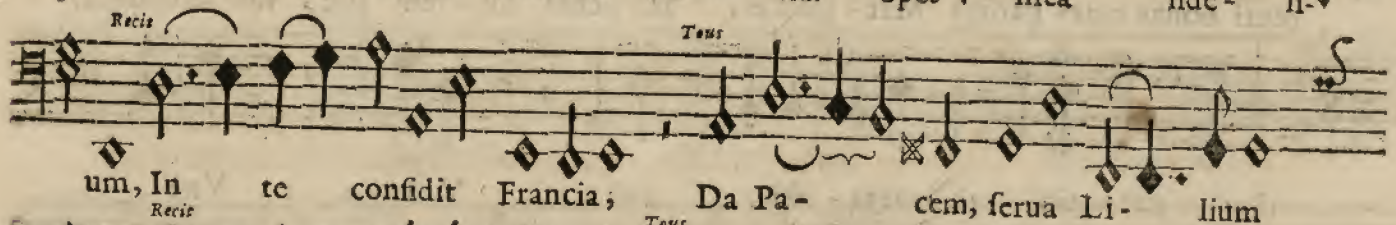
*Recis*



O Sa- luta- ris hos- tia. Spes v- nica fide- li-

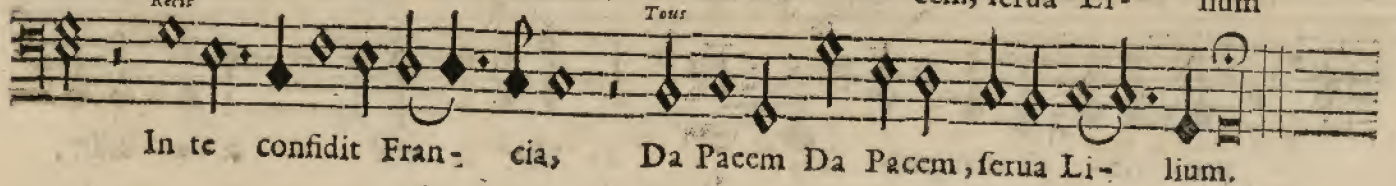
*Motet du S. Sacrement. A cinq.*

*Recis*



um, In te confidit Francia, Da Pa- cem, serua Li- lium

*Recis*



In te confidit Fran- cia, Da Pacem Da Pacem, serua Li- lium.

*B. Ha. Gen. Paris.*

I



Motet de S<sup>te</sup> Marguerite *A cinq.*  
*Pour la Feste de Madame.*

BASSE.



I- mi- le est regnum cælorum Si- mile est regnū cælo-  
rum ho- mini nego- tia- tori. qua-  
renti bonas mar- garitas Mar- garitas, in- uentâ au- tem pre- tio- sâ margari-  
tâ, pre- tio- sâ marga- ritâ, vnâ Vnâ Vnâ  
pre- tio- sâ margari- tâ, a- biit A- biit & ven- didit,









**B** Spoir E spoir de tout' am' af- fi- gée: Grād Dieu Grand  
Dieu nostr' vnique recours, Par qui la tra- me de nos  
jours Mal- gré les feux est prolon- gé- e,  
Seigneur dōt la puissante main Des fers d'un tyran inhumain, Sauua nos an-  
cestres fidelles; Que tō nom soit tōiours beny Soit tōiours beny, que par des chan-  
sons iūmortel- les On celebr' à jamais On ce- lebr' à jamais A jamais ton pou-



noir in- finy. Qui ne sont que flam' & qu'ardeur, Seruent de thrôn' à ta grâdeur, On  
 chante tes saintes loüanges, Qu'on te benisse dans les Cieux, Où ta gloir' éblouit les yeux,  
 Où l'on voit Où l'on voit ce que nous croyons, Où tu marches sur les étoil- les,  
 Et d'où jusqu'aux Enfers tu lan- ces tes rayons Tu lances tes ray-  
 ons Tu lances Tu lances tes rayons Tu lances Tu lances tes rayons,  
 Rares & super- bes ouurages, Merucil- les, chef- d'œu- ures diners,



BASSE.

Venez rendr' à Dieu A Dieu vos hommages, Ce que vous avez de beau-  
 té, De richess' & de Ma- jesté, Vous le devez à sa puissan- ce, Et la  
 Loy Et la Loy de sa prouidan- ce, Est de vostre grandeur l'in- failli- ble sou-  
 tien L'infailible soutien L'infailible soutien, L'infailli- ble soutien.





On - sola - mi - ni po - pule Dei, quoni -  
 am be - nigna est mi - se - ricor - dia ejus & se -  
 cundum multi - tu - dinem mi - se - rati - onum sua - rum respe -  
 xit Respexit e - um Do - minus. Qua - lis est vox ista  
 quæ re - sonat in au - ribus In au - ribus nos - tris?



BASSE.



Au - di - amus i - gitur in quo ma - lo fit, vt cum di - cere coepe -

rit Cœ - perit agnoscamus ibi nos esse vt communica - tâ

tribula - tio - ne conjungamus o - ra - ti - o - nem.

Cur amicos vocas cur mise - ri - cordi - am po - stulas? Quid

est quod dicis, quia ma - nus Do - mini te - tigit me?

*usquequæ*




Vſquequò non par- cis ei, nec di- mittis e- um Dò- mine?  
 cur non tollis pec- ca- tum e- jus, & quare non aufers ini- quitatem?  
 Re- mi- niſ- ce- re miſera- tio num tu- arum Dò- mi-  
 ne & miſe- ri- cordi- arum tua- rumquæ à ſæ- culo A ſæ- culo ſunt.

FIN DV PREMIER LIVRE DES MESLANGES DE MOVLINIE.



# TABLE DES MESLANGES DE MOVLINIE.

	A	
A 5.	 Mauit eum.	feuil. 26.
	B	
A 5.	Beata.	23. v.
A 5.	Benedictus.	31. v.
	C	
A 5.	Cantate Domino.	30. v.
A 5.	Cantate. à voix pareilles.	19. v.
A 5.	Cantemus. A v. p.	18. v.
	CANTIQUE DE MOYSE.	
A 5.	I. Partie. Il est temps.	5
A 4.	II. Partie. Erigeons.	5. v.
A 5.	III. Partie. Seigneur c'est.	6

A 5.	V. Partie. Comme on voit.	6. v.
A 2.	VI. Partie. Grand Dieu.	7
A 5.	VII. Partie. O Dieu.	7. v.
A 5.	VIII. Partie. Tu fendis.	8
A 5.	X. Partie. Ce discours.	8. v.
A 2.	XI. Partie. O Dieu qui t'es.	9
A 5.	XII. Partie. Où sont.	9. v.
A 3.	XIII. Partie. Si ta juste.	10
A 5.	XIV. Partie. Tu le feras.	10. v.
A 5.	XVI. Partie. Il n'en faut plus.	11
A 5.	XVII. Partie. C'est dans ce beau.	11. v.
A 5.	XVIII. & Derniere Partie. Arbitre.	12
A 5.	Caro mea.	13. v.





# TABLE.

A 5. Congratulamini.

A 3. *Consolamini.*

D

A 5. Da pacem.

A 5. Domine saluum. G  $\frac{1}{2}$  mol.

A 5. Domine. *Id.*

A 5. Domine. A  $\frac{1}{2}$

A 5. Dum esset Rex.

E

A 5. Ecce video.

A 5. Ego flos.

A 3. *Esse.*

A 5. Exurgat Deus.

F

A 5. Fulcite me.

I

A 5. Iustum deduxit.

L

A 5. Lauda Sion.

28. V.

36

27

4. V.

25

26. V.

22. V.

22

24

34. V.

14. V.

17. V.

25. V.

17

A 5. LITANIES DE LA VIERGE. I. V.

M

A 5. Magi videntes.

24. V.

N

A 5. Ne reminiscaris.

29. V.

A 5. Nigra sum.

22. V.

A 5. Nunc dimittis.

32. V.

O

A 5. O Bone Iesu.

16. V.

A 5. O Dulce.

15. V.

A 5. O Salutaris.

33

S

A 5. Sacris solemnijs.

21. V.

A 5. Simile est.

33. V.

A 5. Speciosa.

23

V

A 5. Veni sponsa.

12. V.

A 5. Verbum Caro.

28

A 5. Victimæ.

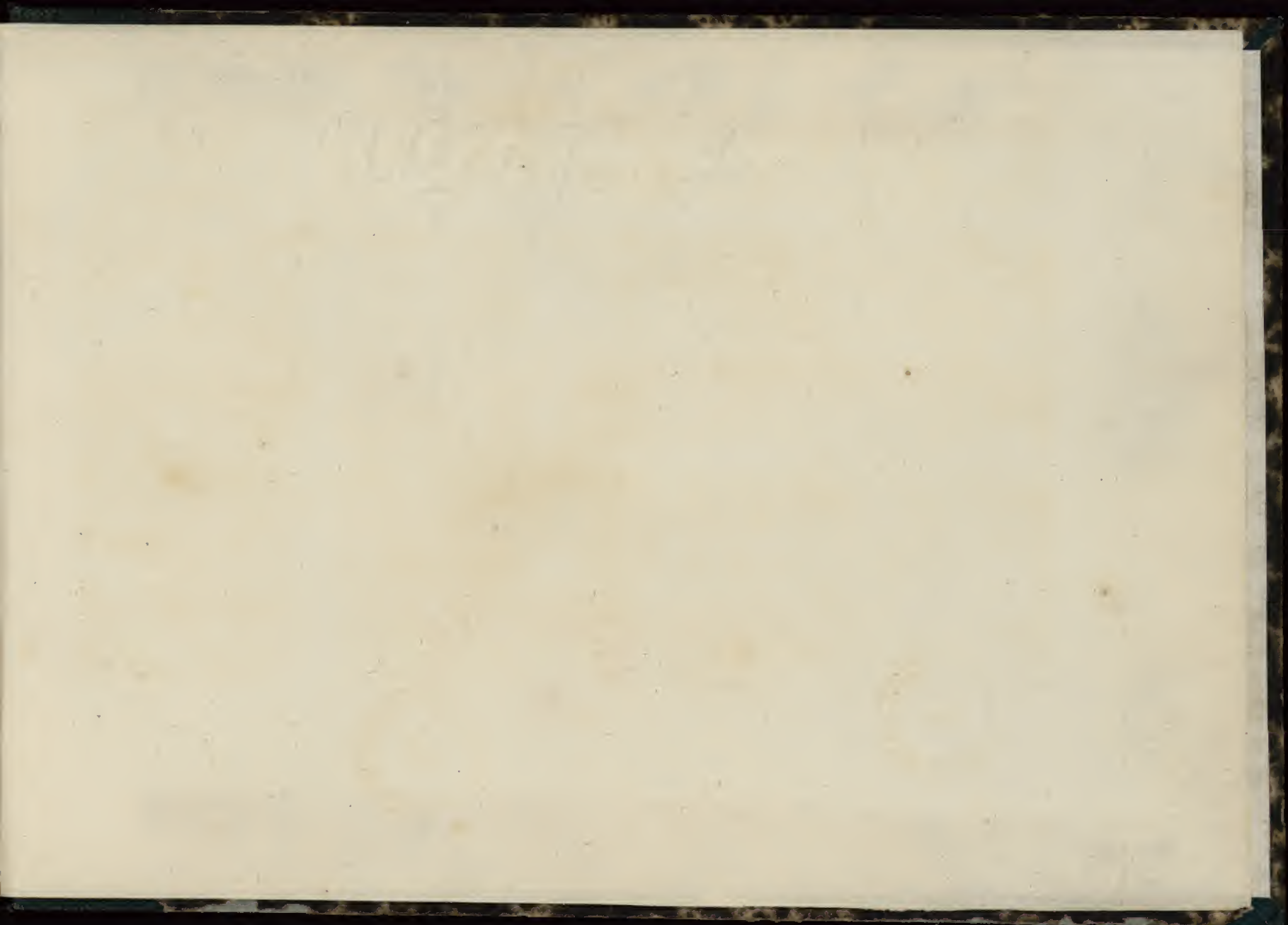
20. V.

FIN.



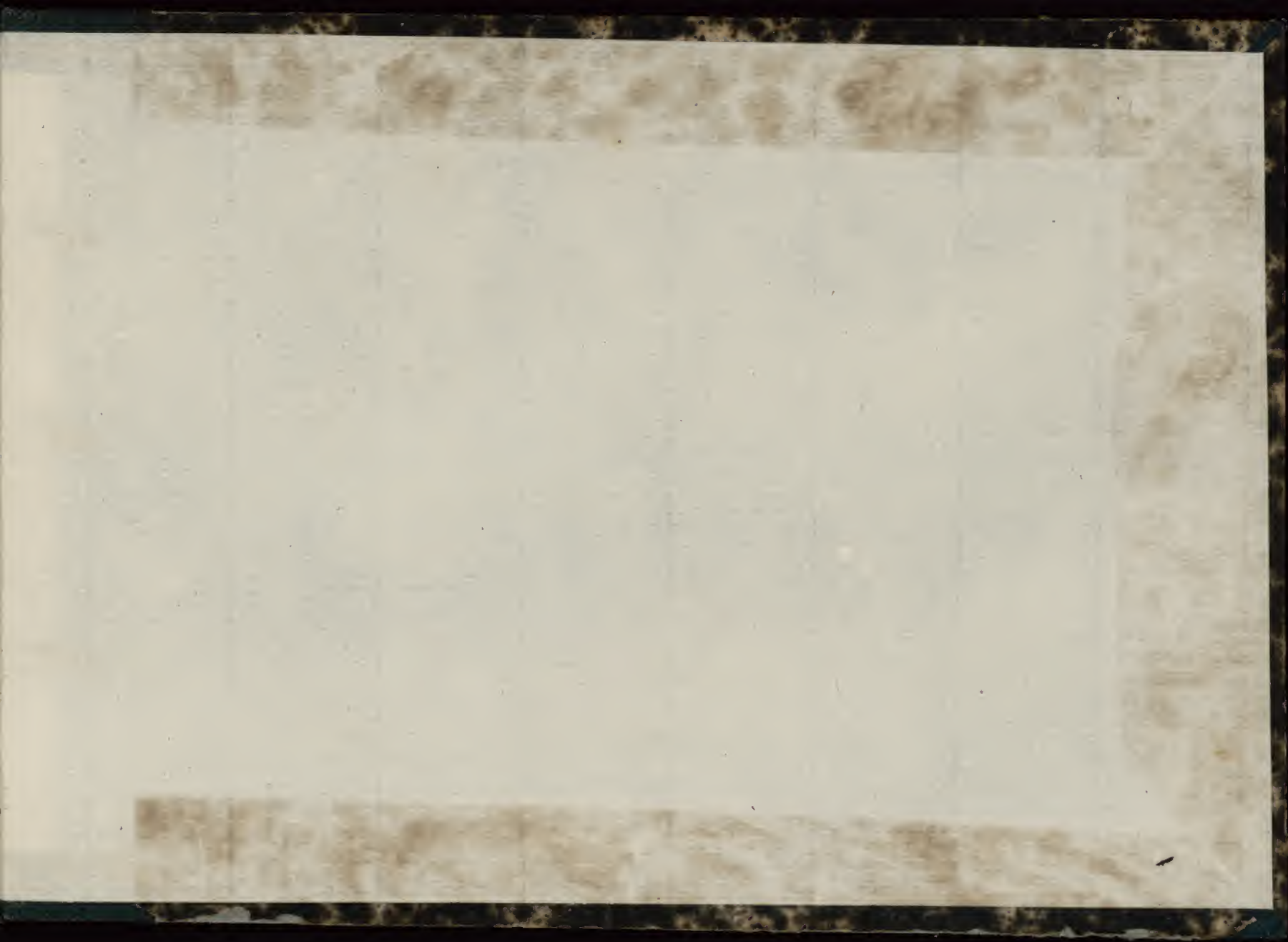














RÉS





